

Categorias das formas arquitetônicas

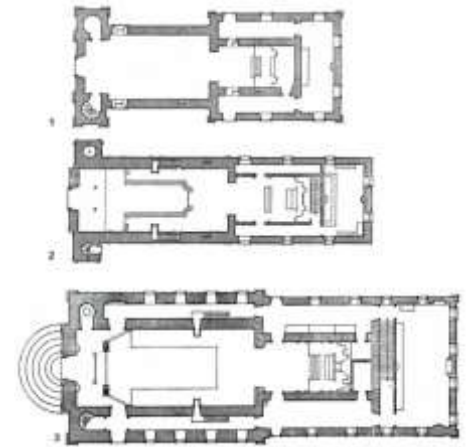
Professor - Irajá



Forma tipológica



forma tipológica é derivada dos *tipos arquitetônicos*. É a mais freqüente, tanto na arquitetura histórica quanto na contemporânea.



Categoria das formas

Forma geométrica

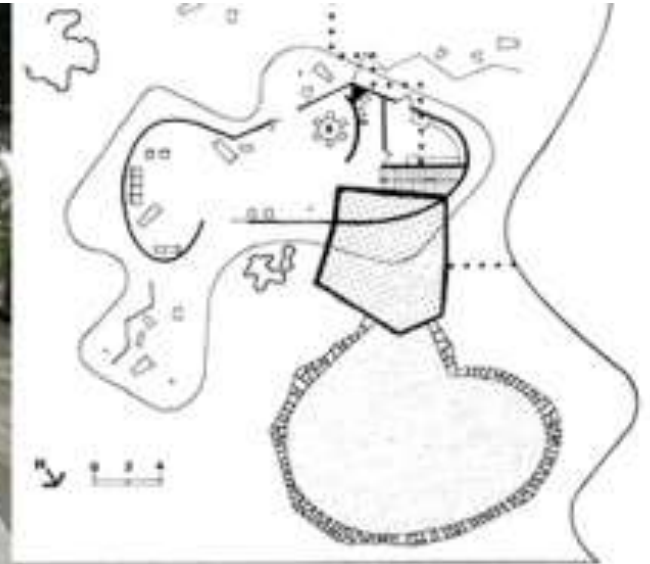
É a forma preferida da arquitetura moderna. A escolha dos arquitetos geralmente recai sobre formas simples: prismas, cilindros, paralelepípedos, usados isoladamente ou compondo conjuntos.



Categoria das formas

Forma livre

É também muito usada na arquitetura moderna. A forma abstrata, visto não ter nenhum referente imediato, isto é, não se parecer com formas usadas anteriormente ou com figuras geométricas familiares, atendeu à perfeição aos requisitos modernistas de inovação, originalidade e funcionalidade.



Categoria das formas

Forma topológica

A forma topológica é inspirada pelo sítio (“topos”, em grego, quer dizer “sítio”, “local”), isto é, extrai uma ou mais das características do local onde o edifício será implantado.



Categoria das formas

Forma analógica

Analogia é a relação de semelhança entre dois objetos; é um dos mais poderosos meios de criação de que dispomos. A forma arquitetônica analógica é inspirada por um objeto externo ao universo da arquitetura.



Categoria das formas

Forma tectônica

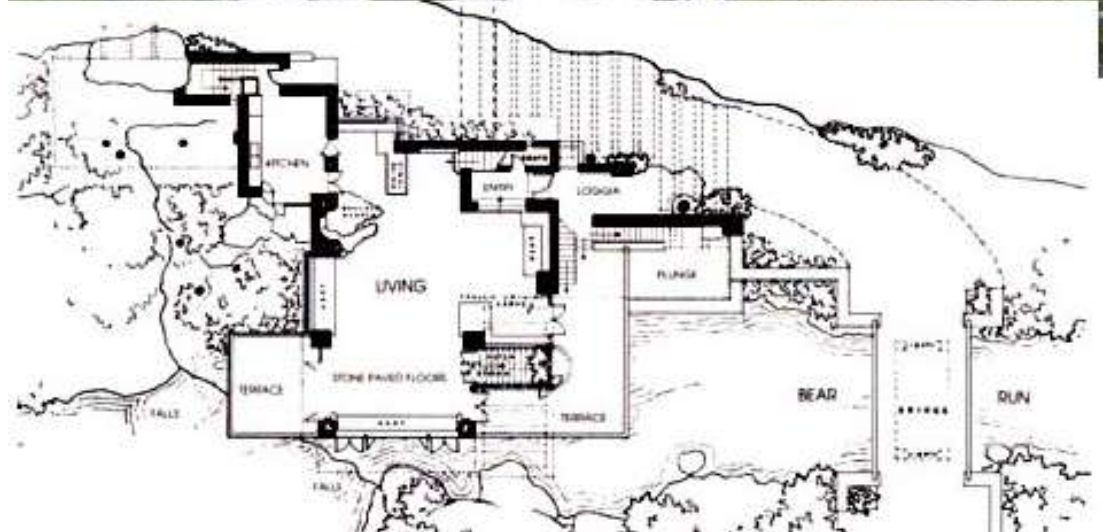
A forma tectônica é determinada por necessidades técnicas. Observemos, por exemplo, os telhados de águas” inclinadas, uma solução de cobertura que atravessa toda a História da Arquitetura.



Categoria das formas

Forma orgânica

Temos uma forma orgânica quando a configuração final do edifício é “a posteriori”, resultado do posicionamento das unidades espaciais, que são justapostas à maneira de células de um tecido orgânico.



Categoria das formas

Forma sistêmica

É resultante da resolução antecipada dos problemas propostos por um ou mais sistemas da arquitetura.



Categoria das formas

Chamamos de anamorfismo ao processo de deformação de uma figura conhecida em busca de uma nova forma, diferente e individualizada, mas que resulta da distorção da primeira.



Anamorfismo

Categoria das formas

Superposição de categorias

Deve-se considerar que nem sempre será possível o enquadramento de um edifício em apenas uma categoria; é freqüente acontecer uma superposição: uma forma será ao mesmo tempo abstrata e tectônica, geométrica e sistêmica, e assim por diante, porém a análise de uma obra arquitetônica deve principiar por sua correta caracterização formal.

Categoria das formas