

Diagramação de Projetos



Aula
Projeto Arquitetônico

DIAGRAMAÇÃO

Segundo o dicionário Aurélio?

“Dispor graficamente os elementos da peça gráfica que deverão fazer parte de uma publicação” ou “Elaborar um layout ou esquema que pareçam devidamente calculados, de forma a apresentar todo o material que o compõe.”



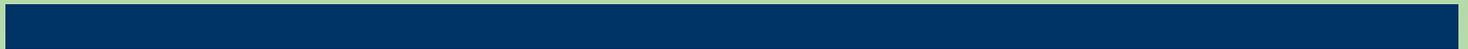
DIAGRAMAÇÃO

A sua diagramação tem que ser clara, de preferência ela precisa seguir uma ordem sistemática de leitura, de forma a ser prática e objetiva.



DIAGRAMAÇÃO

Ela tem que ser eficiente, já que uma vez que você faz um esquema de diagramação, esse esquema pode ser utilizado por qualquer pessoa.



DIAGRAMAÇÃO

Ela tem que ser econômica, planejada de uma forma tal que o conteúdo possa se utilizar de todo o espaço disponível.



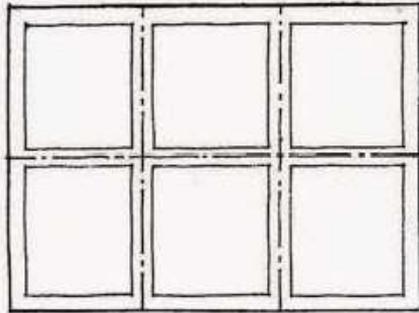
DIAGRAMAÇÃO

A sua diagramação precisa ter uma identidade, algo que possa transmitir a sua própria personalidade.

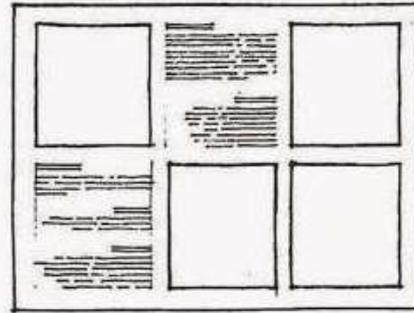


DIAGRAMAÇÃO

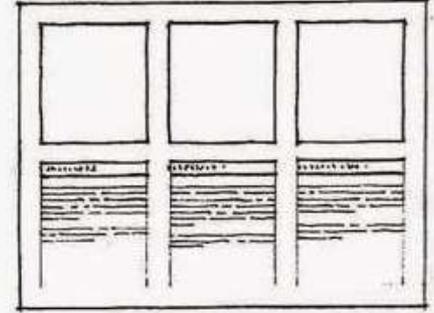
1. Comece pensando na grade da diagramação:



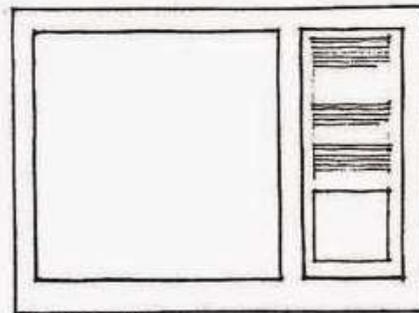
A grade pode ser quadrada ou retangular.



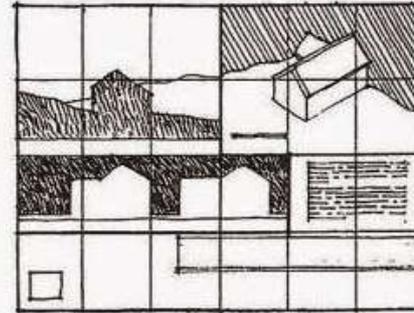
Desenhos, diagramas e texto podem ser exibidos em caixas individuais ou molduras.



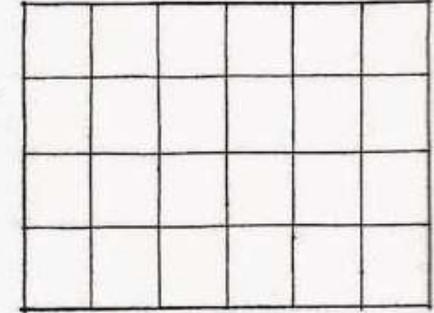
Os desenhos podem ser exibidos horizontalmente com o texto embaixo, formando colunas.



Um desenho importante pode ocupar mais que uma caixa ou moldura.



Grafismos e textos podem ser integrados de uma maneira orgânica.

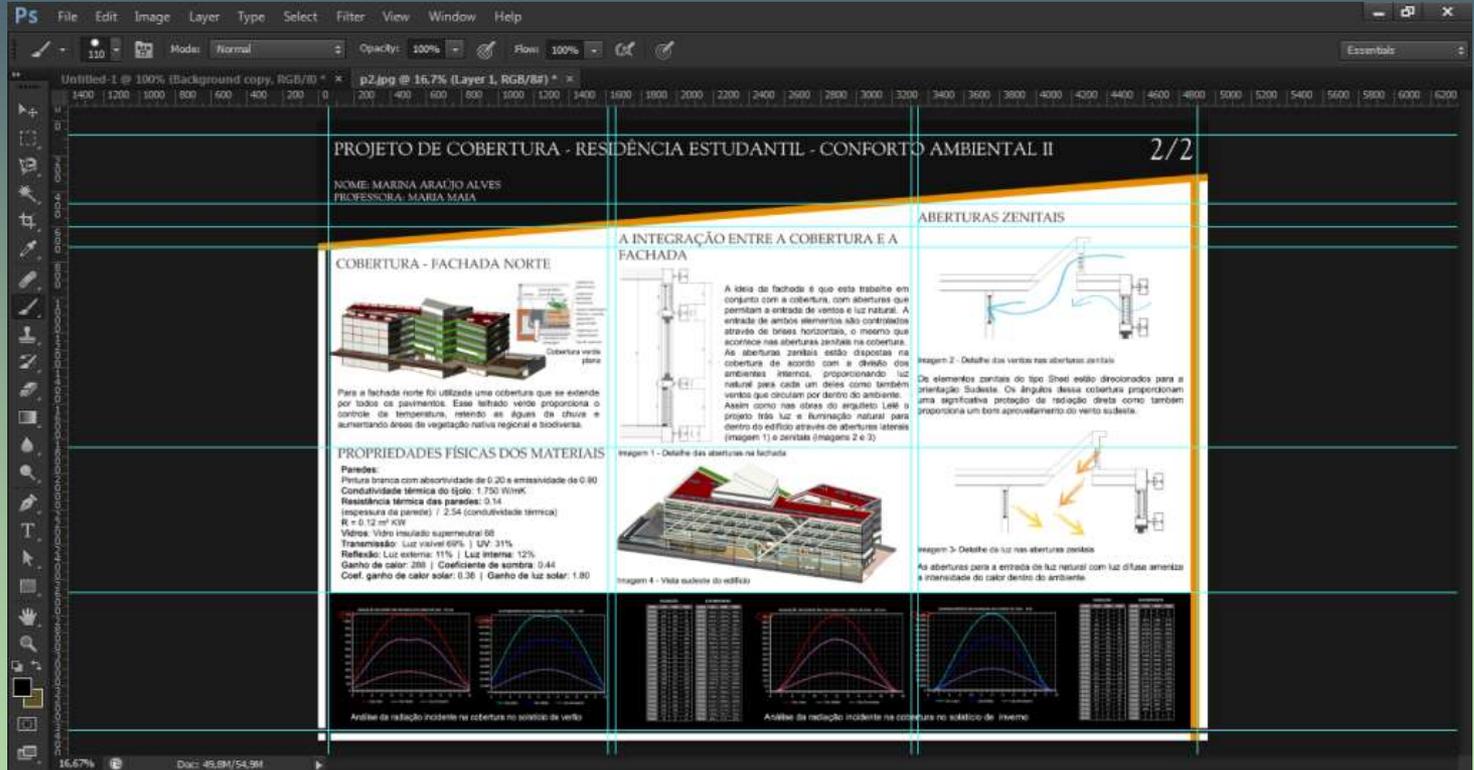


(CHING, 2000:1896)



DIAGRAMAÇÃO

2. Considere as margens:



DIAGRAMAÇÃO

3. Pense em colunas, linhas e módulos:

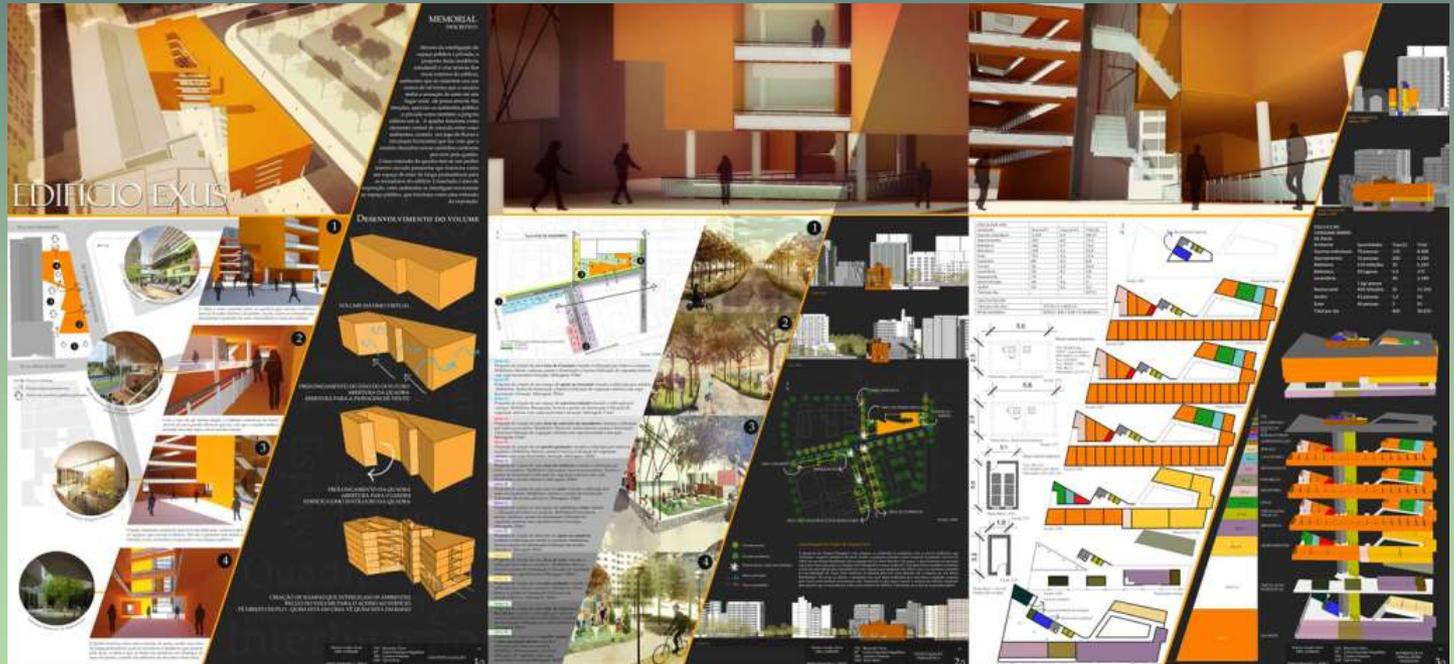
ONE + HOUSE

O Sistema One+ é fruto da criação da empresa sueca Add a Room em parceria com o arquiteto dinamarquês Lars Nielsen. O projeto é constituído em criar variadas possibilidades de organização volumétrica e espacial através da manipulação de blocos e módulos de ligação.



DIAGRAMAÇÃO

4. Forneça uma identidade visual para a sua prancha:



DIAGRAMAÇÃO

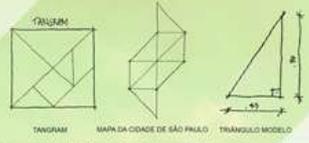
5. Pense nas cores!

Parklet na Vila Madalena

O Parklet foi projetado para o bairro da capital paulista Vila Madalena, conhecido por sua rica cultura e diversidade gastronômica. A expressão artística pode ser vista tanto nos grafes presentes nas ruas quanto nos murais, sendo o grafite a forma de expressão mais marcante nesta paisagem urbana. Como exemplos, podem ser mencionados o famoso Saco do Batman, assim como "Cibernet" artistas transmutados que compoem sua arte nos murais da Vila Madalena.

A proposta aqui presente teve como ideias principais: o melhor aproveitamento do espaço; o conforto visual; seja a utilização, a não segregação do espaço; a estimulação da presença participativa, e o incentivo à mobilidade não motorizada. Assim, todas as decisões foram tomadas nestes princípios.

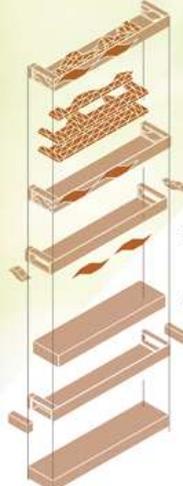
O espaço é composto por bancas com apoio formal rígido em implantação autônoma, inspirado no ar moderno do bairro, criando associação à topografia do terreno natural do local. Estes assentos, porém, não seguem uma conexão aleatória. Como se um módulo em relação de fácil montagem e manutenção, pensado para eventual substituição, aspecto essencial para um Parklet. A única diferença entre as unidades são pequenas variações: considerando o mobiliário presente no mural adjacente ao Parklet - introduzindo um garfo projetado que atua visualmente na área.



Vila Leopoldina



Evolução da forma:

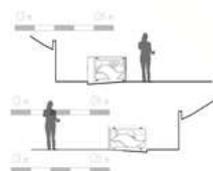
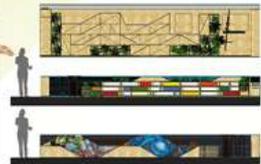


A área contém cerca de 100m² de volume máximo disponível de 2,20x10,00x0,50m.

A partir da tal volume, foram feitas uma série de tentativas para gerar uma boa ventilação no local e criar o ambiente mais à la casa. Pensamos nos aspectos relacionados ao bairro e ao estilo de Vila Madalena, utilizando a forma geométrica que se encontra no espaço. Como do projeto, onde o volume foi posto nas fachadas laterais e na fachada voltada para a rua.

Criou-se um módulo triangular com cantos de 0,40m a 0,50m. Estes foram organizados em níveis para criar um escadamento, onde se pode sentar em diferentes alturas, direções e posições, tornando cada dependência no Parklet única.

Por último, foram acrescentadas vegetação e 2 mesas para facilitar, com o intuito de privilegiar os meios de transportes alternativos. O espaço na fachada voltada para a rua foi transformado em área reservada para a circulação de geladeiras observares e interação dos pedestres com o Parklet.



PROJETAR.ORG - CONCURSO 007 - Parklet na Vila Madalena

CODIVIDA



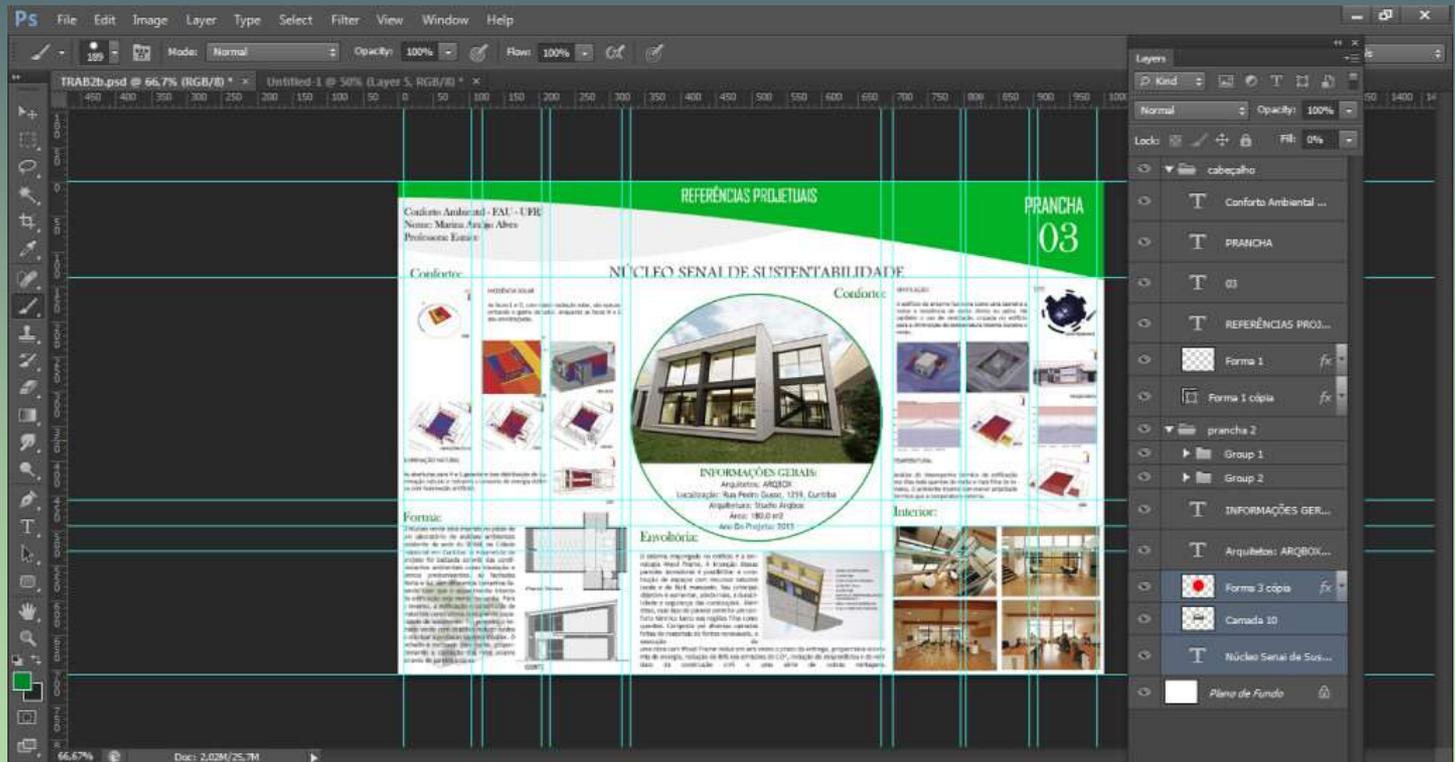
DIAGRAMAÇÃO

pensem sempre nesses conceitos, eles o ajudarão na hora de fazer uma boa diagramação:

Harmonia, unidade, equilíbrio, identidade, composição, movimento, ritmo, simetria, proporção, destaque, contraste, cromatização, fluidez, simplicidade, objetividade, hierarquização, organização, comunicação e ordem.



DIAGRAMAÇÃO POR ONDE COMEÇAR ?



DIAGRAMAÇÃO



Nesse projeto, a ideia principal era mostrar as características do conforto ambiental. Foi escolhido uma **imagem de destaque do edifício** e colocado no centro da prancha.



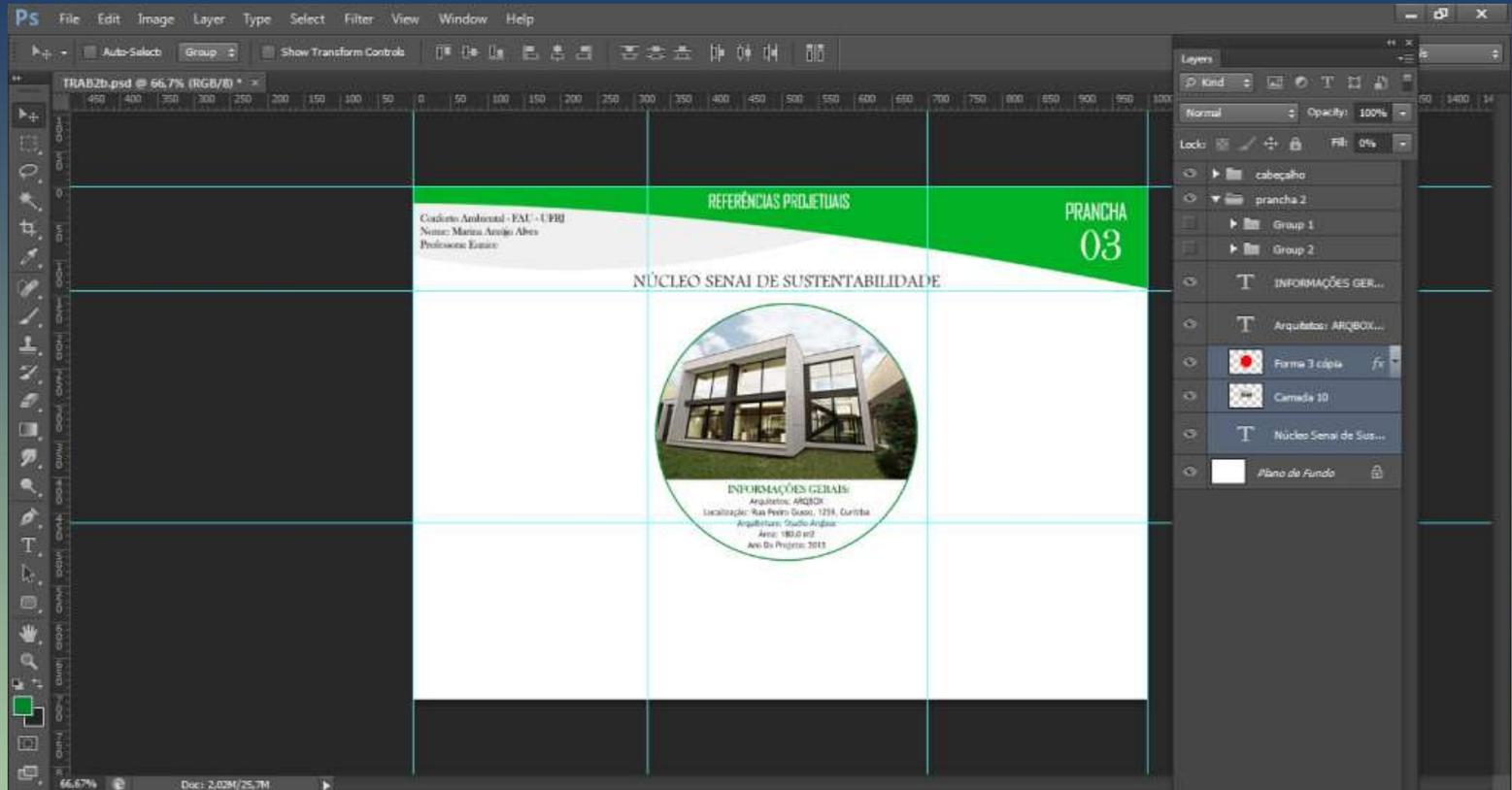
Primeiro passo: desenhe antes. À mão mesmo. escolha que estilo de linha vai usar. linhas retas? ângulos? linhas tortas, sem nexos, com linhas curvas, enfim, qual estilo vai ser o desenho. É claro que isso depende do que se vai representar.

DIAGRAMAÇÃO

Segundo passo: Escolha um cabeçalho. como foi escolhido trabalhar com um círculo bem no meio da minha prancha, o cabeçalho será com linhas curvas. Não adianta chamar a atenção das pessoas para a imagem do centro e fazer com que elas esqueçam todo o restante. A prancha tem que funcionar como um todo. Lembre-se de escolher com que cor trabalhar. O ideal é trabalhar com cores que estão presentes no projeto.

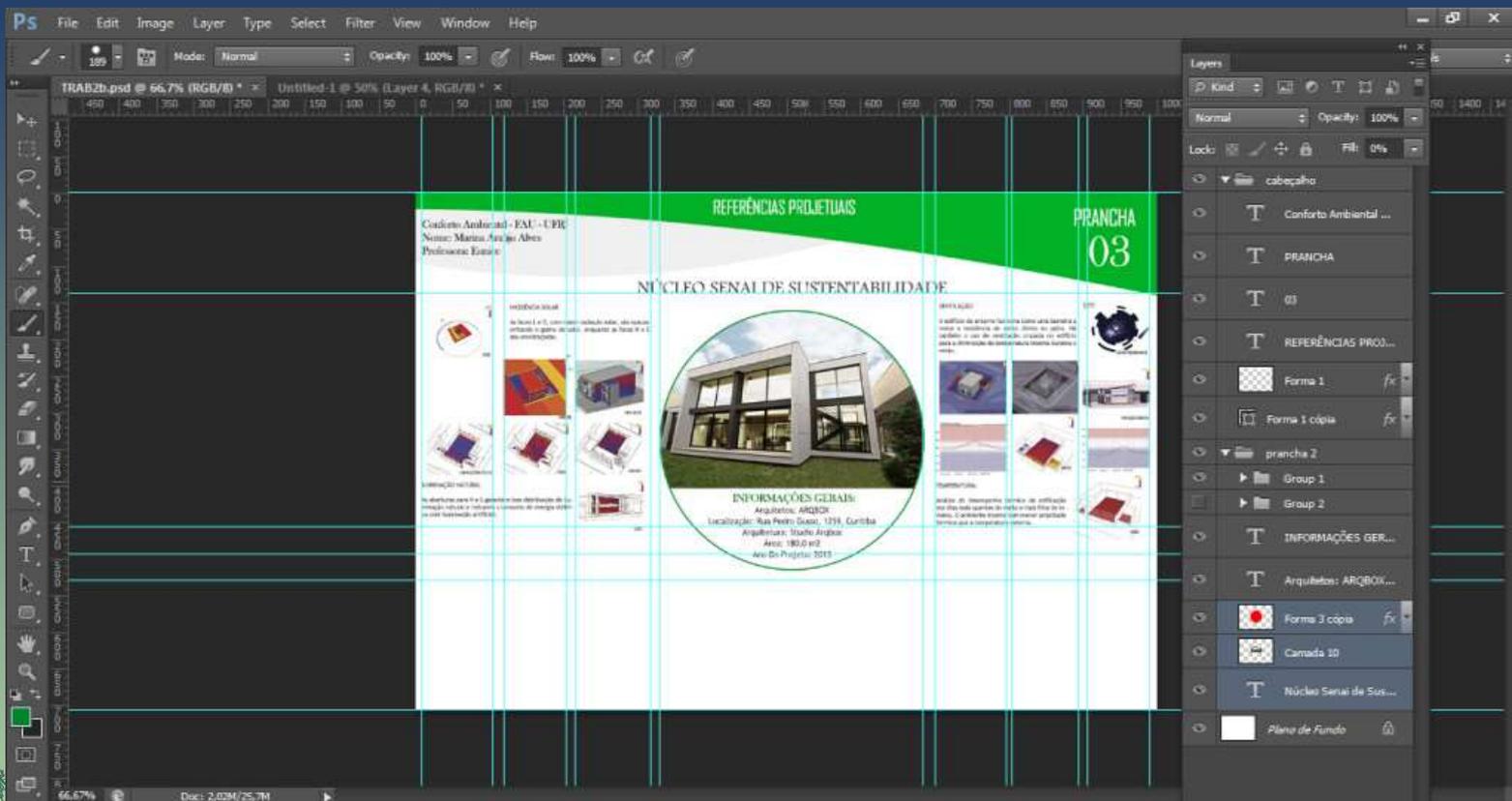


DIAGRAMAÇÃO



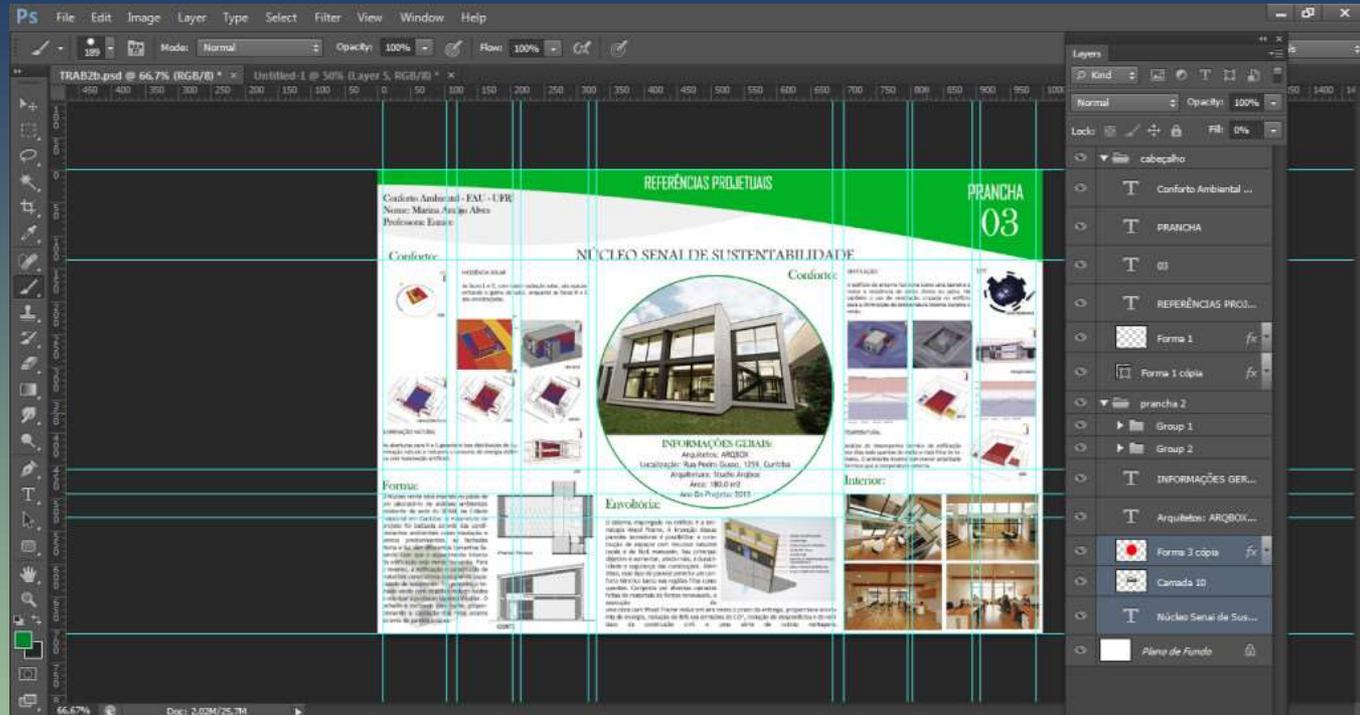
Terceiro passo: DIVIDA a prancha. Todo o conteúdo que for colocado, seja ele texto ou imagem, vai ter que ser lido por outras pessoas. Tente ver a sua prancha como um professor ou cliente veria. Direcione o leitor, como os jornais fazem!

DIAGRAMAÇÃO



Quarto passo: Adicione o conteúdo. Mas muito cuidado na hora de adicionar imagens. Você tem duas opções: Ou você usa a imagem no seu formato original, seja retangular ou quadrada; ou faz com que a imagem se ajuste ao conteúdo.

DIAGRAMAÇÃO



Quinto passo: Alinhe o texto! Se tem uma coisa que incomoda é uma prancha com texto desalinhado. Coloque centralizado, para a esquerda, para a direita, justificado. Mas alinhe o texto. Não esqueça também de colocar os títulos e os textos com um tamanho legível. Não adianta você fazer uma prancha linda em um A0 e colocar o texto com 12px. Não dá para ler.

DIAGRAMAÇÃO

última dica: não esqueça de colocar a legenda das imagens, caso precise. As pessoas não tem que adivinhar que a imagem de trata de um corte. Você pode informar isso.



REFERÊNCIAS PROJETAIS

PRANCHA 02

NÚCLEO SENAI DE SUSTENTABILIDADE

Conforto:

INCIDÊNCIA SOLAR

As fachas L e O, com maior incidência solar, são operadas evitando o ganho de calor, enquanto as fachas H e T são envidraçadas.

Conforto:

VENTILAÇÃO

O edifício do estanco funciona como uma barreira e recebe a incidência de vento direto no pédo. Há também o uso de ventilação cruzada no edifício para a eliminação da temperatura interna do vento e ventos.

ILUMINAÇÃO NATURAL

As aberturas para H e T garantem boa distribuição de iluminação natural e reduzem o consumo de energia elétrica com iluminação artificial.

Forma:

O Núcleo verde está inserido no pédo de um laboratório de análises ambientais existente na sede do SENAI, na Cidade Industrial em Curitiba. A volumetria do projeto foi realizada através dos condicionantes ambientais como insolação e ventos predominantes. As fachadas Norte e Sul têm diferentes taras, fazendo com que o aquecimento interno do edifício seja menor no verão. Para o inverno, a edificação é construída de materiais construtivos com grande capacidade de isolamento. Foi previsto o telhado verde com objetivo de reduzir e atenuar a produção térmica interior. O telhado é inclinado para norte, proporcionando a captação dos raios solares através do pédo solar.

Envoltória:

O sistema empregado no edifício é a tecnologia Wood Frame. A intenção dessas paredes inovadoras é possibilitar a construção de espaços com recursos naturais locais e de fácil manuseio. Seu principal objetivo é aumentar, ainda mais, a durabilidade e segurança das construções. Além disso, esse tipo de parede permite um conforto térmico tanto nas regiões frias como quentes. Composta por diversas camadas feitas de materiais de fontes renováveis, a execução de uma obra com Wood Frame reduz em seis vezes o prazo de entrega, proporciona economia de energia, redução de 80% nas emissões de CO₂, redução de desperdícios e de resíduos da construção civil e uma série de outras vantagens.

INFORMAÇÕES GERAIS:

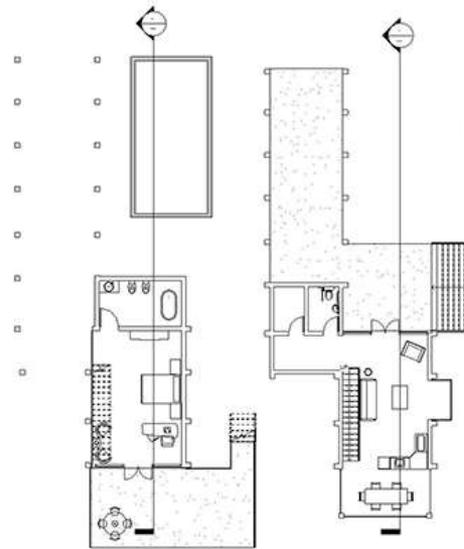
Arquitetos: ARQBOX
Localização: Rua Pedro Gusso, 1259, Curitiba
Arquitetura: Studio Arqbox
Área: 180,0 m²
Ano Do Projeto: 2013

DIAGRAMAÇÃO - exemplos

PRANHA

01

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Ut molestie pharetra magna, et porta enim placerat at. Mauris fermentum maximus congue. Vivamus convallis, ex sed laoreet condimentum, turpis lacus finibus nibh, at tempus ex sapien in metus. Integer rhoncus nibh quis sapien tincidunt semper. Nam feugiat dictum lorem in fermentum. Praesent ultrices commodo nulla sit amet semper. Duis mollis blandit libero sed porttitor. Duis in odio ac tellus volutpat tristique nec varius felis.



Planta baixa



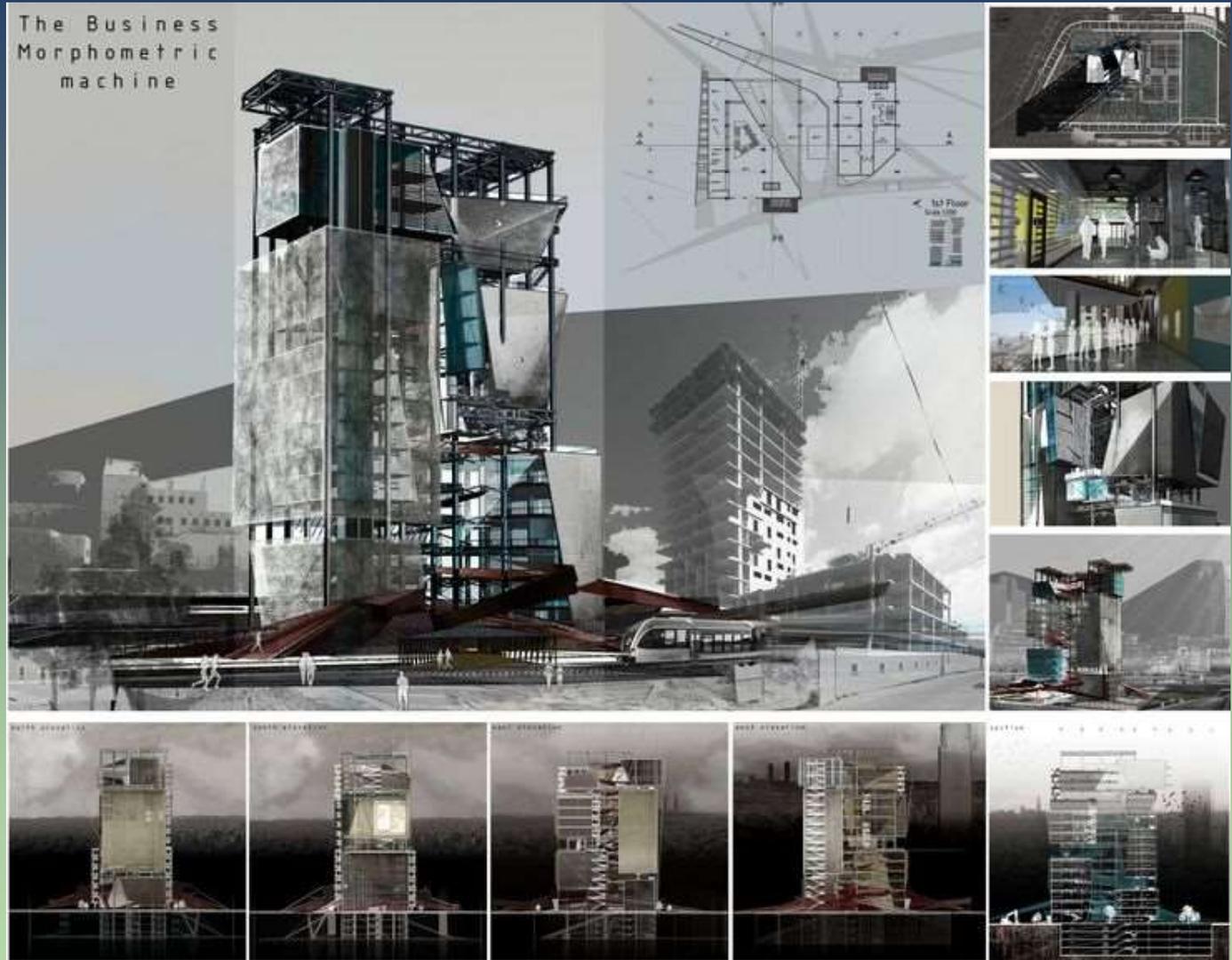
LORUM IPSUM

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Ut molestie pharetra magna, et porta enim placerat at. Mauris fermentum maximus congue. Vivamus convallis, ex sed laoreet condimentum, turpis lacus finibus nibh, at tempus ex sapien in metus. Integer rhoncus nibh quis sapien tincidunt semper. Nam feugiat dictum lorem in fermentum. Praesent ultrices commodo nulla sit amet semper. Duis mollis blandit libero sed porttitor. Duis in odio ac tellus volutpat tristique nec varius felis.

tum maximus congue. Vivamus convallis, ex sed laoreet condimentum, turpis lacus finibus nibh, at tempus ex sapien in metus. Integer rhoncus nibh quis sapien tincidunt semper. Nam feugiat dictum lorem in fermentum. Praesent ultrices commodo nulla sit amet semper. Duis mollis blandit libero sed porttitor. Duis in odio ac tellus volutpat tristique nec varius felis



DIAGRAMAÇÃO - exemplos



DIAGRAMACÃO - exemplos



DIAGRAMAÇÃO - exemplos



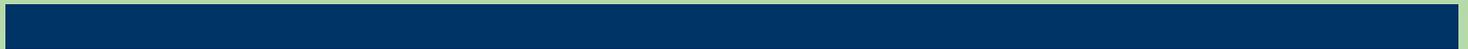
DIAGRAMAÇÃO - exemplos



DIAGRAMACÃO - exemplos



Diagramação de projeto AMERICANO

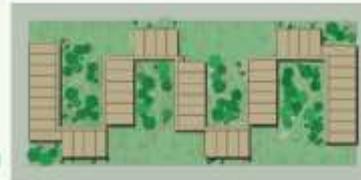


Diagramação de projeto AMERICANO

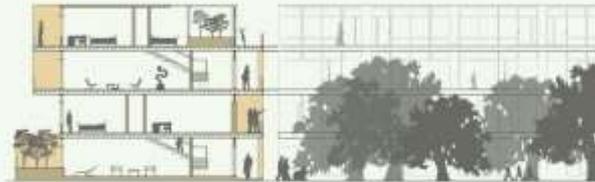
Chicago Housing Project

Spring 2008 Haruko Fujimoto

- Public and private green space
- Walkway throughout the complex
- 100 units/block (Bridgeport: 40 units/block)
- Saving 60% space



Site plan 1/8" = 1'-0"



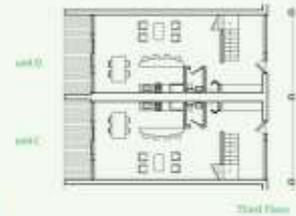
Section 1/8" = 1'-0"



Perspective looking down the courtyard



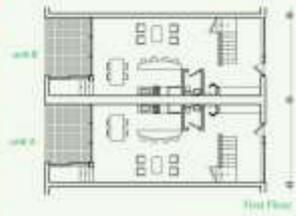
Fourth Floor



Third Floor



Second Floor



First Floor

Floor plan 1/8" = 1'-0"



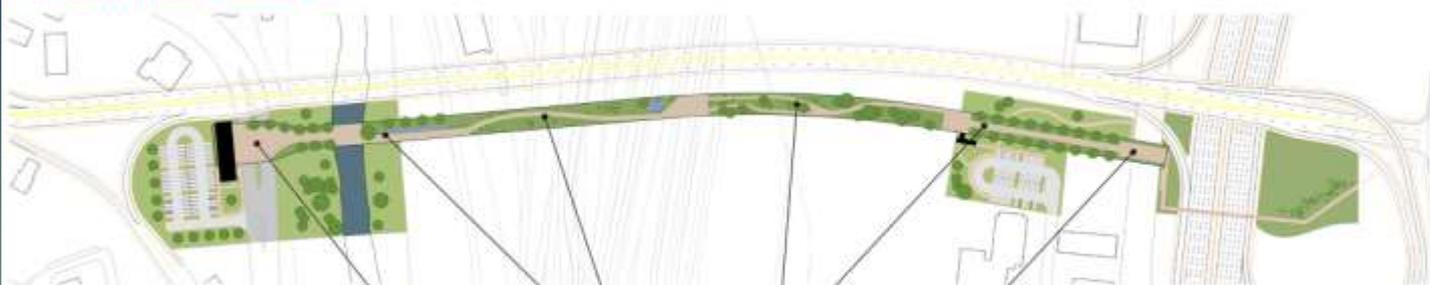
Diagramação de projetos AMERICANOS

Camp Washington Framework Plan

The Western Hills Viaduct Park

Niehoff Urban Studio

Zach Fain
Fall Quarter 2009



The City of Cincinnati describes the Western Hills Viaduct as needing replacement by 2015, but the new Interstate 75 plans do not address the interchange or the Viaduct itself. As the southern boundary of Camp Washington and a historic piece of transportation architecture, the Viaduct is admired by local citizens. However, the bridge is inadequate in terms of its fulfillment of modern vehicular and pedestrian standards, and the structure itself is beginning to show signs of age.

Conceptual Design and Renderings:

The conceptual design for The Viaduct Park calls for a landscaped promenade atop the old viaduct; a new viaduct would be constructed to the north. This would improve traffic flow, connect existing and proposed green space, encourage development, and provide connections between existing communities.

Precedent Study: The High Line Park

The first phase of the High Line Park in New York City was recently completed. The popular new park was built on an aging, abandoned elevated freight rail line. The design reflects the views and urban spaces beneath the elevated line.




Diagramação de projeto AMERICANO

ARCHITECTURAL EXPERIENCE

The design intent of this project is to create an experiential structure in the urban fabric of South West Florida. The building is designed to be a landmark and a catalyst for the surrounding community. The design is a response to the site's unique characteristics and the client's vision for a new cultural center.

The building is designed to be a landmark and a catalyst for the surrounding community. The design is a response to the site's unique characteristics and the client's vision for a new cultural center.

With an emphasis on light and shadow, the building's facade is a dynamic composition of white panels and dark structural elements. The building is designed to be a landmark and a catalyst for the surrounding community. The design is a response to the site's unique characteristics and the client's vision for a new cultural center.

LOCATION PLAN
South West Florida

SITE RESPONSE
The building is designed to be a landmark and a catalyst for the surrounding community. The design is a response to the site's unique characteristics and the client's vision for a new cultural center.

DESIGN CONCEPT
A REFLECTION OF THE VASTNESS AND GREEN FIELDS OF THE SURROUNDING LANDSCAPE. THE BUILDING IS A RESPONSE TO THE CHANGING STATE OF A SUBJECT.

ROOF PLAN
SCALE: 1/8" = 1'-0"

FLOOR PLAN
SCALE: 1/8" = 1'-0"

South-West Elevation
Scale: 1/8" = 1'-0"

North-East Elevation
Scale: 1/8" = 1'-0"

SECTION A-A
Scale: 1/8" = 1'-0"

ARTHROPODA



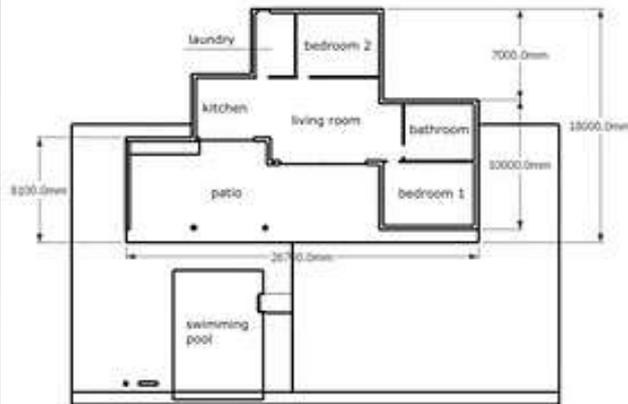
Diagramação de projeto JAPONÊS

FRENCH RIVIERA HOUSE project

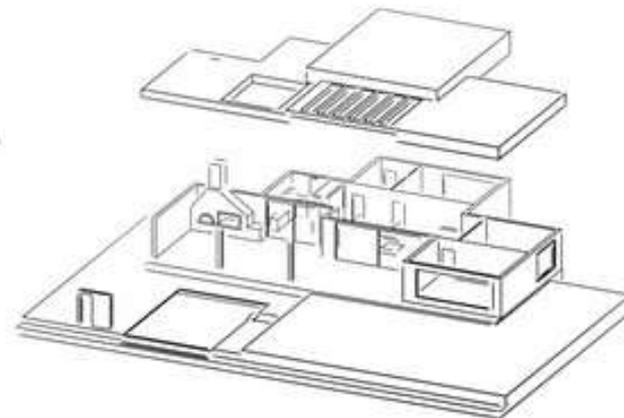
design and rendering by Adam and Helena Michel



3D VISUALIZATION RENDERING



FLOOR PLAN



AXONOMETRIC DRAWING



Diagramação de projeto JAPONÊS

Newsweek



Multi-Estorial Conference



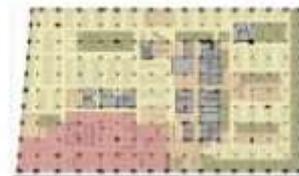
Conference Center - Corridor



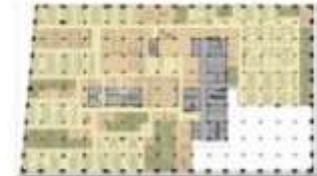
Conference Center / Seminar



Family Area



01/2000



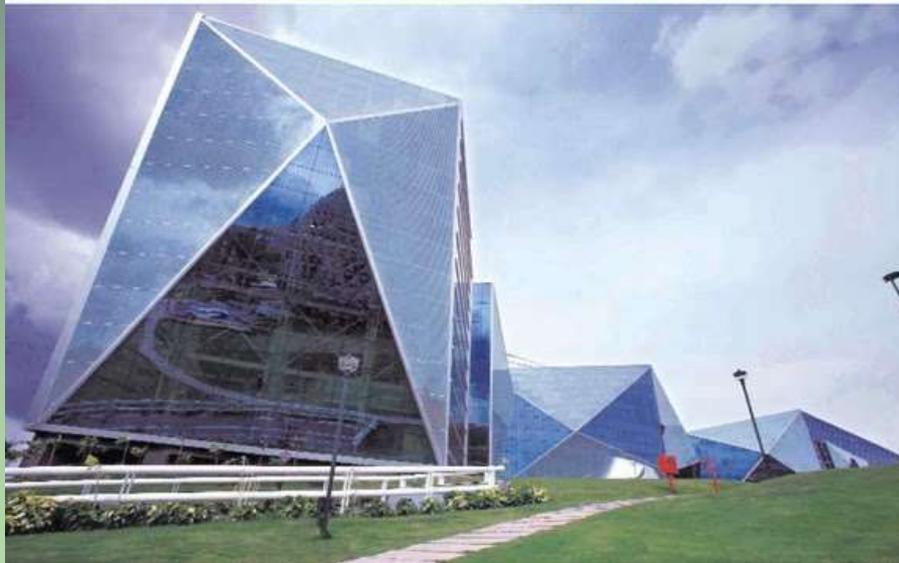
02/2000



Diagramação de projeto JAPONÊS

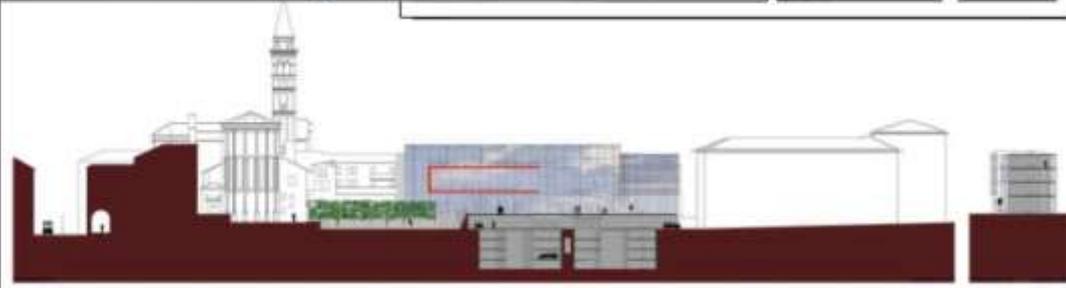


Diagramação de projeto JAPONÊS



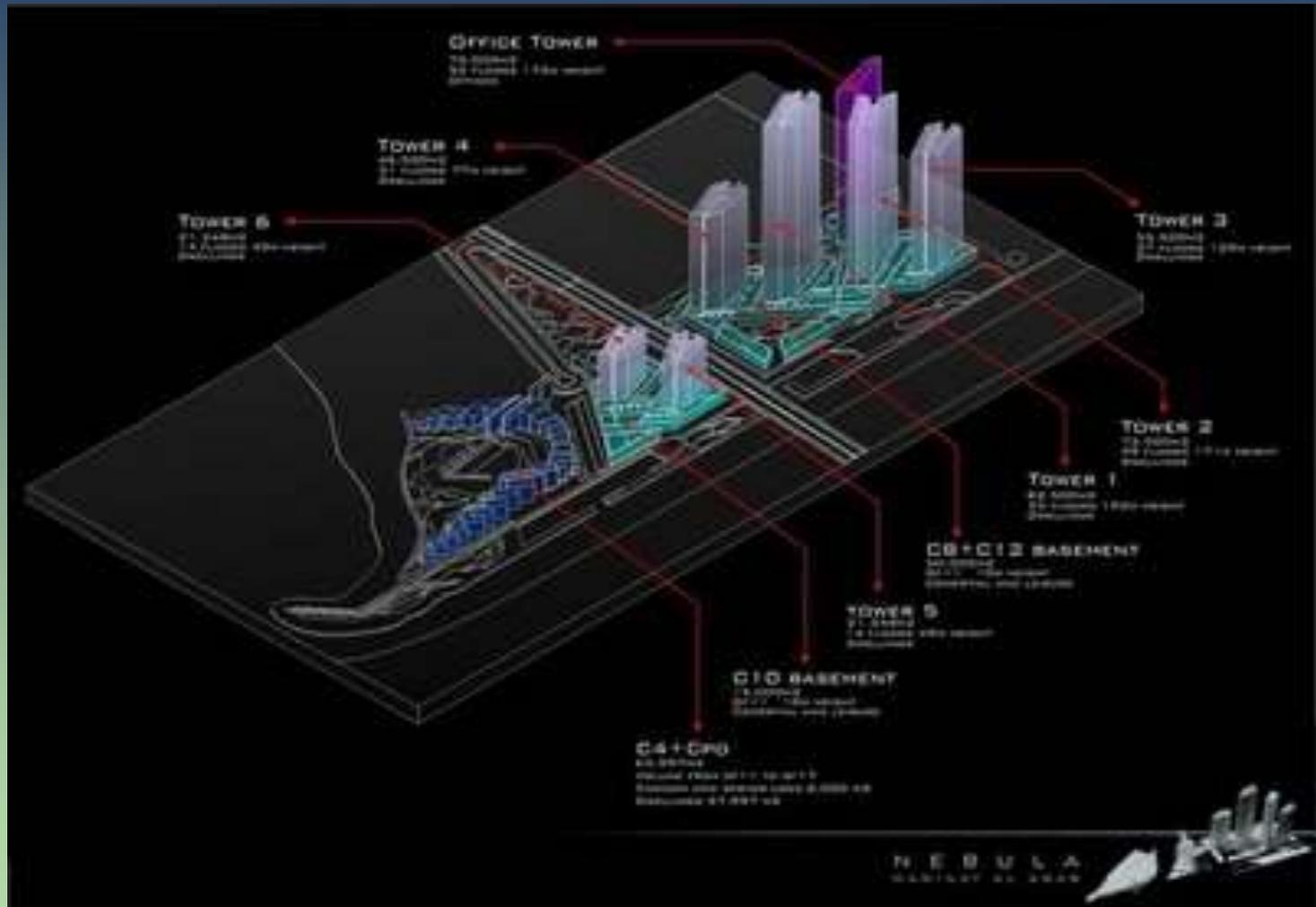
Diagramação de projeto Espanhol

Luca Ginouliac, Architect

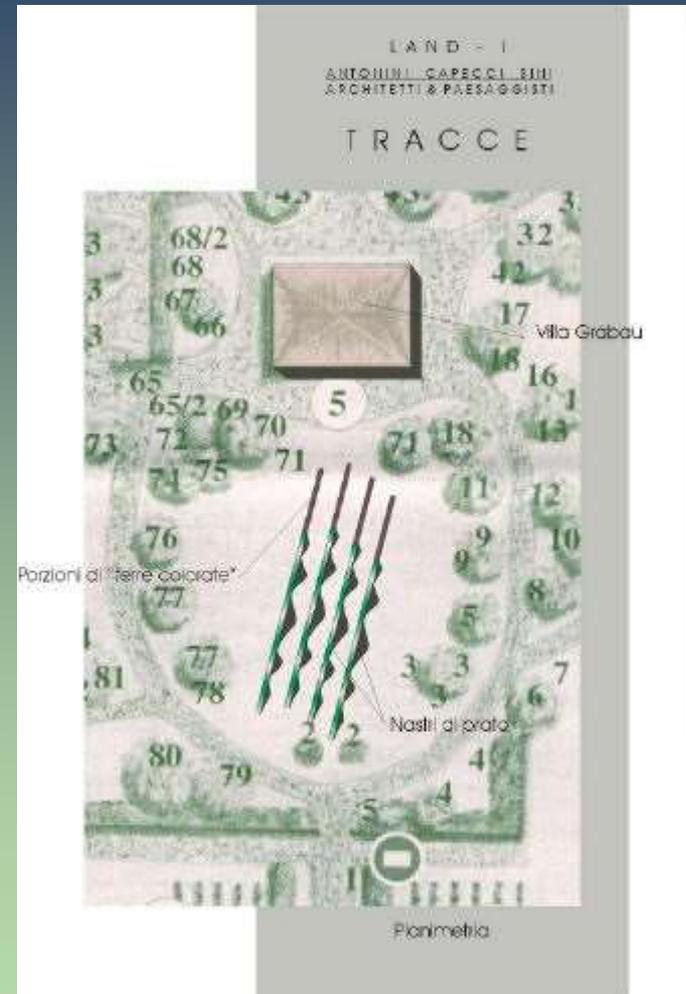


January – February 2001: Collaboration with Enrico Dodi Architect (archdodi@tin.it) as a project developer in Milano, Italy:
International competition of architecture for a new Archaeological Museum in Vicenza.

Diagramação de projeto Espanhol



Diagramação de projeto Italiano



Diagramação de projeto Italiano



Strategie per la riqualificazione spaziale, funzionale e ambientale del rione "Selva Cafaro"
San Pietro a Patierno, Napoli

● STRATEGIE INSIEDIATIVE

● STRATEGIE ABITATIVE

3

4

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI CAPPANO - SCUOLA DI ARCHITETTURA E DESIGN "GIORGIO VITTORIA" - ALESSIO PIGNO
urban 10

The image displays a comprehensive architectural strategy document for the 'Selva Cafaro' district in San Pietro a Patierno, Naples. It is structured into several key sections: 1. Introduction and context, featuring a map and aerial photos of the site. 2. 'STRATEGIE INSIEDIATIVE' (Settlement Strategies), which includes diagrams of building footprints and street layouts. 3. 'STRATEGIE ABITATIVE' (Residential Strategies), containing floor plans, furniture layouts, and a color-coded grid of housing units. 4. A series of 3D architectural models showing different building forms and their integration into the urban fabric. The document is visually rich with diagrams, text boxes, and a color palette, all connected by a red line that traces the flow of the project's development.

Diagramação de projeto Italiano



Diagramação de projeto Frances



Diagramação de projeto Frances

HALL DES EXPOSITIONS : LES COMPAGNONS DE FRANCE

C' est une de la salle art à découvrir la fois et à temps de déplacement avec le regard et le corps.
Les différents espaces : salle, lecture, information sont définies dans 4 l'histoire
celles, sans aspects et peut varier, dans que la construction dans la salle peut
permettre à apprécier la très grande hauteur sous plafond et la complexité d'ouvrage.



PIQ Léziane - Archi 3B -Projet: Hall des expositions

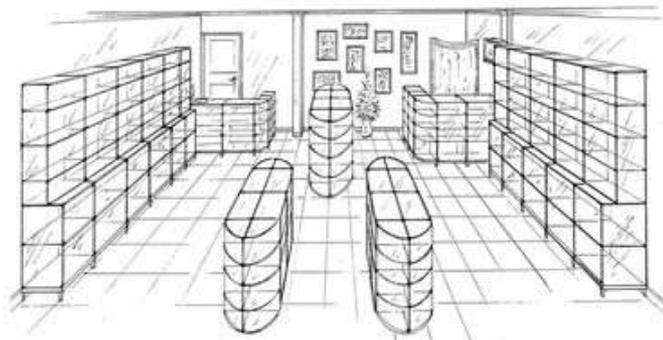


Diagramação de projeto Frances

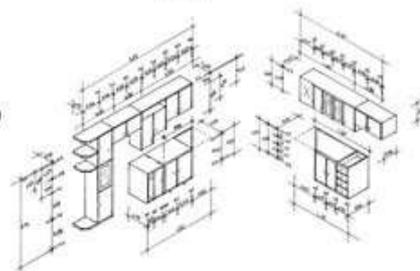
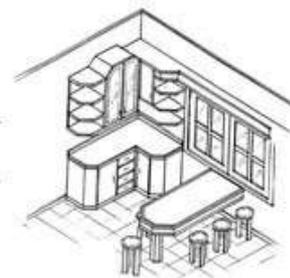
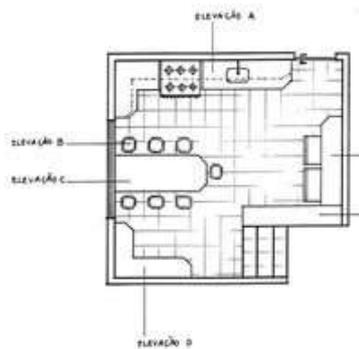


Diagramação de projetos Brasileiros

ROSA NARDAGI



desenho arquitetônico de interiores



PROJETOS



Diagramação de projetos Brasileiros

EDIFÍCIO ASSISTENCIAL AO IDOSO
 ALUNA: LUCIANA ALESSANDRA DA SILVA PROJ. ORIENTADORA: MARILY ANTUNES
 PRANCHAS: SÍNTESE



Conceituação:

Estimulação do uso do espaço urbano
 Com isso foram criados eixos de circulação horizontal onde o pedestre transunte pudesse se locomover pelos espaços livres dos edifícios.
 Criação da praça central pra dar unidade ao projeto através de suas formas geométricas complementares.
 Linguagem arquitetônica horizontalizada foi preservada para não interferir no gabarito do bairro que é predominantemente baixo.
 Na circulação vertical, além das escadas e elevadores tradicionais foram criadas rampas de acesso que interferiram no partido do projeto principalmente no Edifício Residencial, onde um volume sobresaliente se destaca na arquitetura.



Estado volumétrico
 Fonte: Acervo Pessoal



Volumetria finalizada
 Fonte: Acervo pessoal

Tipologia de apartamento:



Planta tpo dormitório "Vila dos Idosos"
 Fonte: Arquivob,2008

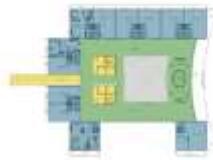


Planta tpo edifício residencial
 Fonte: Acervo pessoal,2008

Gráfico de circulação:



Planta tpo dormitório "Solar Vila Gerador"
 Fonte: Orshahs,2007

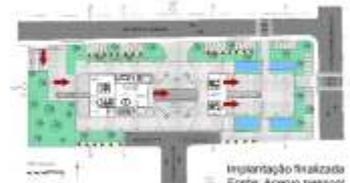


Planta tpo dormitório edifício residencial
 Fonte: Acervo pessoal,2008

Gráfico de circulação na implantação:

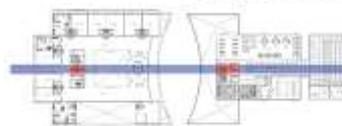


Implantação - Estado
 Fonte: Acervo Pessoal

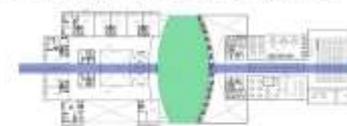


Implantação finalizada
 Fonte: Acervo pessoal

Gráfico da forma e equilíbrio arquitetônico (planta):



Implantação - Estado
 Fonte: Acervo pessoal,2008



Implantação finalizada
 Fonte: Acervo pessoal,2008

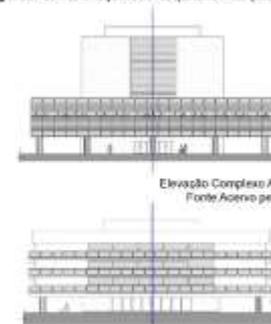
■ Área de diálogo visual entre edifícios (diálogo 2)
■ Áreas de obstrução espacial
■ Área livre de visualização entre os edifícios (diálogo 1)

Inserção Urbana:



Inserção Urbana
 Fonte: Acervo pessoal,2008

Diálogo da forma e equilíbrio arquitetônico (fachada):



Elevação Complexo Assistencial
 Fonte: Acervo pessoal,2008

Elevação Edifício Residencial
 Fonte: Acervo pessoal,2008

Diagramação de projetos Brasileiros



EROSA NARDACI

tinta óleo sobre azulejos " pintura com dedos

PINTURAS

Diagramação de projetos Brasileiros



Diagramação de projetos Brasileiros

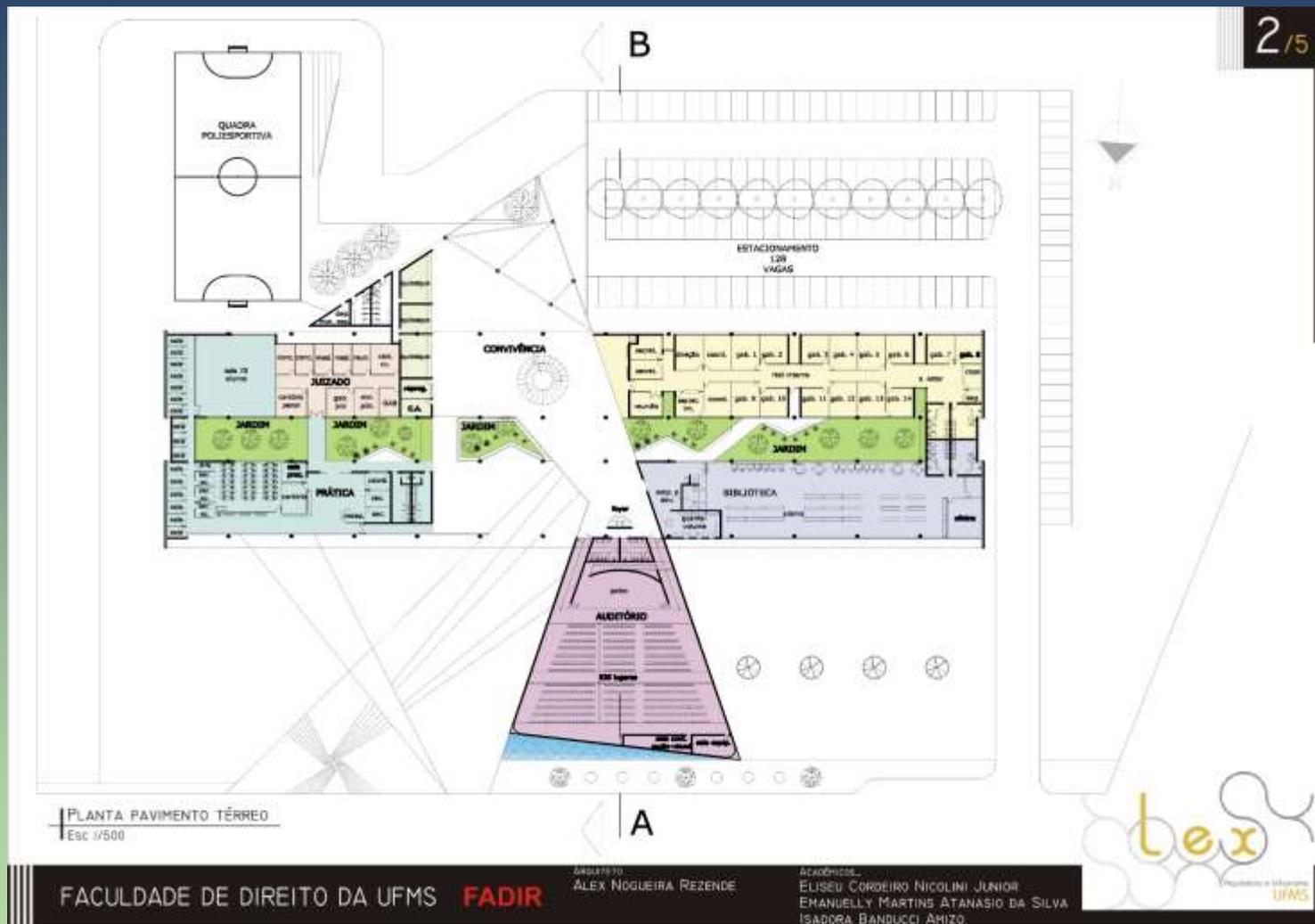


ANDREA PALLADIO
RESIDENZIALE

Diagramação de projetos Brasileiros



Diagramação de projetos Brasileiros



Diagramação de projetos Brasileiros

The image displays a comprehensive architectural presentation for the 'Residencial 3D Dormitórios' project. It includes:

- Four sequential floor plan diagrams at the top left showing the development of the building's footprint.
- A site plan diagram at the top right showing the building's placement within a landscaped area with trees.
- A 3D architectural rendering of the building complex at the top right, showing multiple towers with green facades.
- A 3D architectural rendering of a building tower at the middle left.
- A photograph of a blue building tower at the middle left.
- A site plan diagram labeled 'ESTACIONAMENTO RESIDENCIAL 1/2000' at the middle right.
- A circular inset diagram at the middle left showing a cross-section of the building facade with labels: 'PANELS FOTOVOLTAICOS', 'JANELAS VERTICAIS', 'PAINEL DE PROTEÇÃO SOLAR', and 'SISTEMA DE VEDOS'. It also includes a 'BRILHO' label.
- Two sets of floor plan diagrams at the bottom, each labeled 'RESIDENCIAL 3D DORMITÓRIOS 1/300'.
- A row of six 3D architectural renderings of building towers at the bottom left.
- A 3D architectural rendering of a courtyard area at the bottom right.

RESIDENCIAL 3D DORMITÓRIOS 1/300

RESIDENCIAL 3D DORMITÓRIOS 1/300

CONCURSO PORTO OLÍMPICO



Diagramação de projetos Brasileiros



Diagramação de projetos Brasileiros

Landscape Architecture

PROPOSTAS

COMPLEXO DO TAQUARAL



COMPLEXO HOTELERO
 Devido à complexidade de um edifício com esta finalidade na região o trabalho passa por fases e etapas, por exemplo, aumento na geração de empregos, melhoria da infraestrutura do região, maior atração e consequentemente presença de visitantes pelo local, aplicação de capital no qual outras empresas também deverão ser atraídas para investir no local, no momento a área de maior desenvolvimento administrativo do parque será a implantação de um complexo habitacional de alto padrão com sustentabilidade para os níveis de segurança local. Além disso, o complexo contará com diversas opções e um parque aquático para atividades recreativas.



Hotel



Centro Comercial



Centro Comercial

COMPLEXO do TAQUARAL

estudo preliminar

PREFEITURA DO MUNICÍPIO DE CAMPINAS
 Direção Técnica de Desenvolvimento Urbano



ARQUITETOS e URBANISTAS

Adriano Fereschini
 Gustavo Caspary de Costa e Silva
 Mariana Prado Feres
 Alina Souto de Mello
 Fabiano Andrade

CREA 14382
 CREA 092229945
 CREA 092244884
 CREA 092261847
 CREA 092269634

ART 822723210186894 - Junho/2016



