

# Diagramação de Projetos

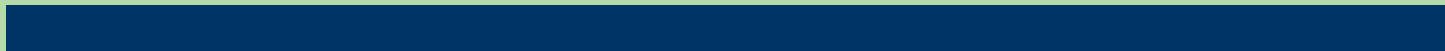


Aula  
Projeto Arquitetônico

# DIAGRAMAÇÃO

Segundo o dicionário Aurélio?

“Dispor graficamente os elementos da peça gráfica que deverão fazer parte de uma publicação” ou “Elaborar um layout ou esquema que pareçam devidamente calculados, de forma a apresentar todo o material que o compõe.”



# DIAGRAMAÇÃO

A sua diagramação tem que ser clara, de preferência ela precisa seguir uma ordem sistemática de leitura, de forma a ser prática e objetiva.



# DIAGRAMAÇÃO

Ela tem que ser eficiente, já que uma vez que você faz um esquema de diagramação, esse esquema pode ser utilizado por qualquer pessoa.



# DIAGRAMAÇÃO

Ela tem que ser econômica, planejada de uma forma tal que o conteúdo possa se utilizar de todo o espaço disponível.



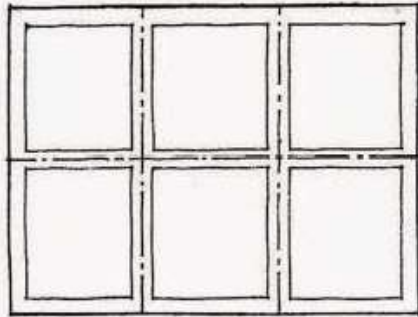
# DIAGRAMAÇÃO

A sua diagramação precisa ter uma identidade, algo que possa transmitir a sua própria personalidade.

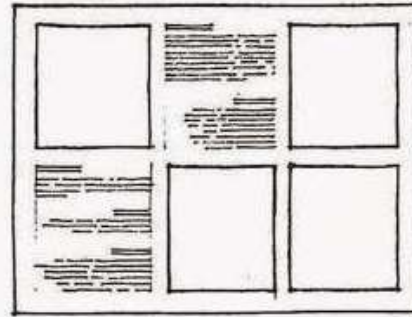


# DIAGRAMAÇÃO

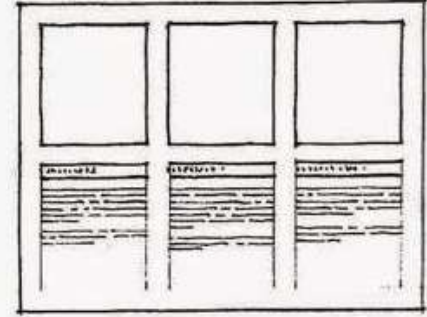
## 1. Comece pensando na grade da diagramação:



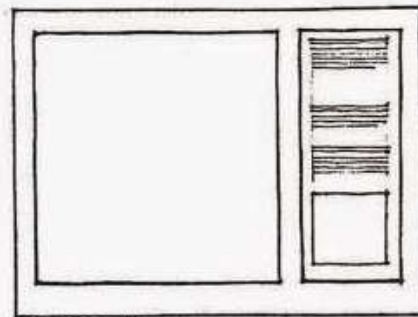
A grade pode ser quadrada ou retangular.



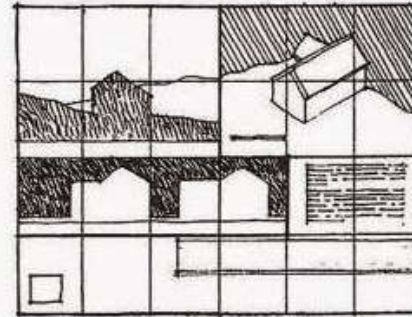
Desenhos, diagramas e texto podem ser exibidos em caixas individuais ou molduras.



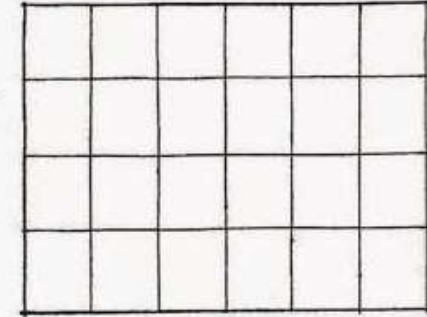
Os desenhos podem ser exibidos horizontalmente com o texto embaixo, formando colunas.



Um desenho importante pode ocupar mais que uma caixa ou moldura.



Grafismos e textos podem ser integrados de uma maneira orgânica.

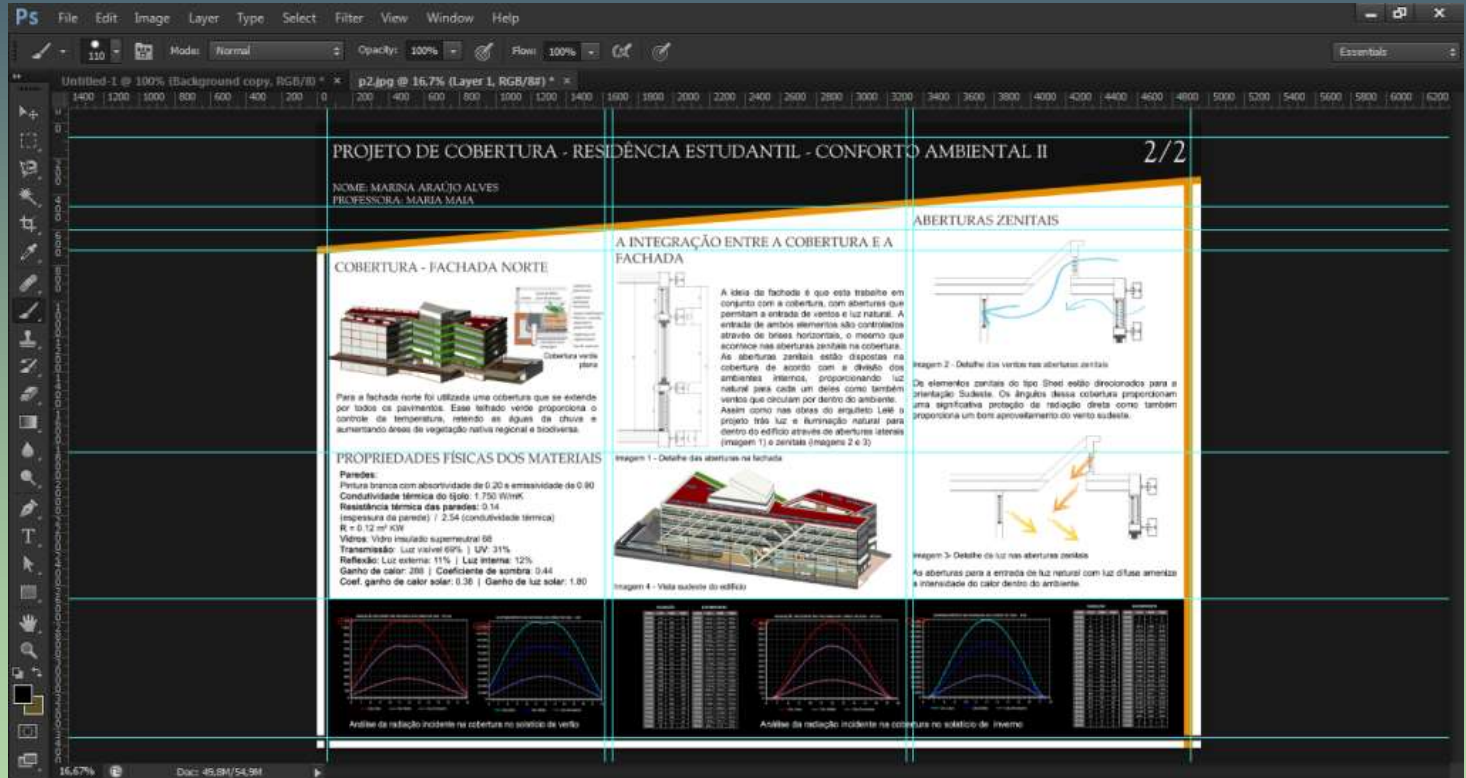


(CHING, 2000:1896)



# DIAGRAMAÇÃO

## 2. Considere as margens:





# DIAGRAMAÇÃO

## 3. Pense em colunas, linhas e módulos:

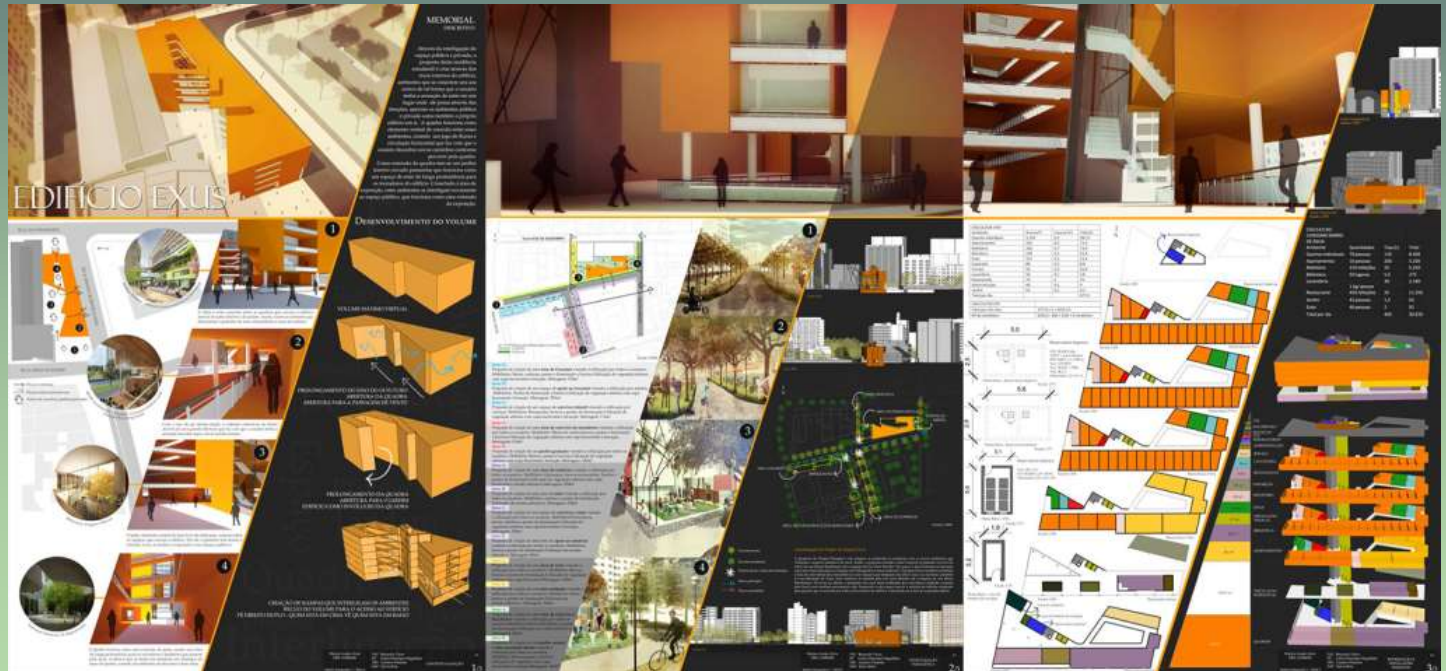
### ONE + HOUSE

O Sistema One+ é fruto da criação da empresa sueca Add a Room em parceria com o arquiteto dinamarquês Lars Nielsen. O projeto é constituído em criar variadas possibilidades de organização volumétrica e espacial através da manipulação de blocos e módulos de ligação.



# DIAGRAMAÇÃO

## 4. Forneça uma identidade visual para a sua prancha:



# DIAGRAMAÇÃO

## 5. Pense nas cores!

### Parklet na Vila Madalena

O Parklet foi projetado para o bairro da capital paulista Vila Madalena, conhecido por sua rica cultura e diversidade. A expressão artística pode ser vista tanto nos grafites presentes nas ruas quanto nos murais, sendo o grafite a forma de expressão mais marcante nesta paisagem urbana. Como exemplos, podem ser mencionados o famoso Saco do Batman, assim como "Oleiros" artistas transmutados que compoem sua arte nos murais da Vila Madalena.

A proposta aqui presente teve como ideias principais: o melhor aproveitamento do espaço; o conforto visual; seja a utilização, a não segregação do espaço; a estimulação da presença participativa, e o incentivo à mobilidade não motorizada. Assim, todas as decisões foram tomadas nestes princípios.

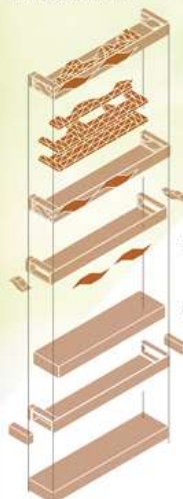
O espaço é composto por bancas com apoio formal rígido em implantação autônoma, inspirado no ar moderno do bairro, criando associação à topografia do terreno natural do local. Estes assentos, porém, não seguem uma conexão aleatória. Como se um módulo em relação de fácil montagem e manutenção, pensado para eventual substituição, aspecto essencial para um Parklet. A única diferença entre as unidades são pequenas variações: cantoneira e mobilidade presente no mural adjacentes ao Parklet - introduzido por um projeto que busca a qualidade de vida através da inovação.



Vila Arapostola



Evolução da forma:



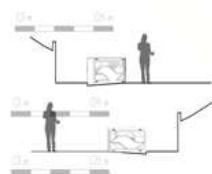
A ideia surgiu dentro a partir do volume máximo disponível de 2,25x10,25x0,50m.

A partir da tal volume, foram feitas uma série de tentativas para gerar uma boa ventilação no local e criar o ambiente mais à laia.

Partindo nos aspectos relacionados ao bairro e ao estado de São Paulo, utilizamos a forma geométrica que melhor se adequa. Dentro do projeto, este formato foi posto nas fachadas laterais e na fachada voltada para a rua.

Criou-se um módulo triangular com cantos de 0,40m e 0,50m. Estes foram organizados em níveis para criar um escadamento, onde se pode sentar em diferentes alturas, direções e posições, tornando cada dependência no Parklet única.

Por último, foram acrescentadas vegetação e 2 mesas para facilitar, com o intuito de privilegiar os meios de transportes alternativos. O espaço na fachada voltada para a rua foi transformado em área reservada para a circulação de geladeiras observares e interação dos visitantes com o Parklet.



PROJETAR.ORG - CONCURSO 007 - Parklet na Vila Madalena

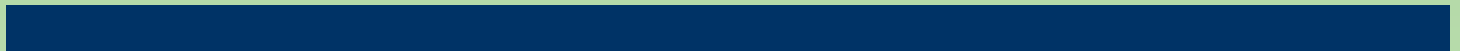
CODIVIDA



# DIAGRAMAÇÃO

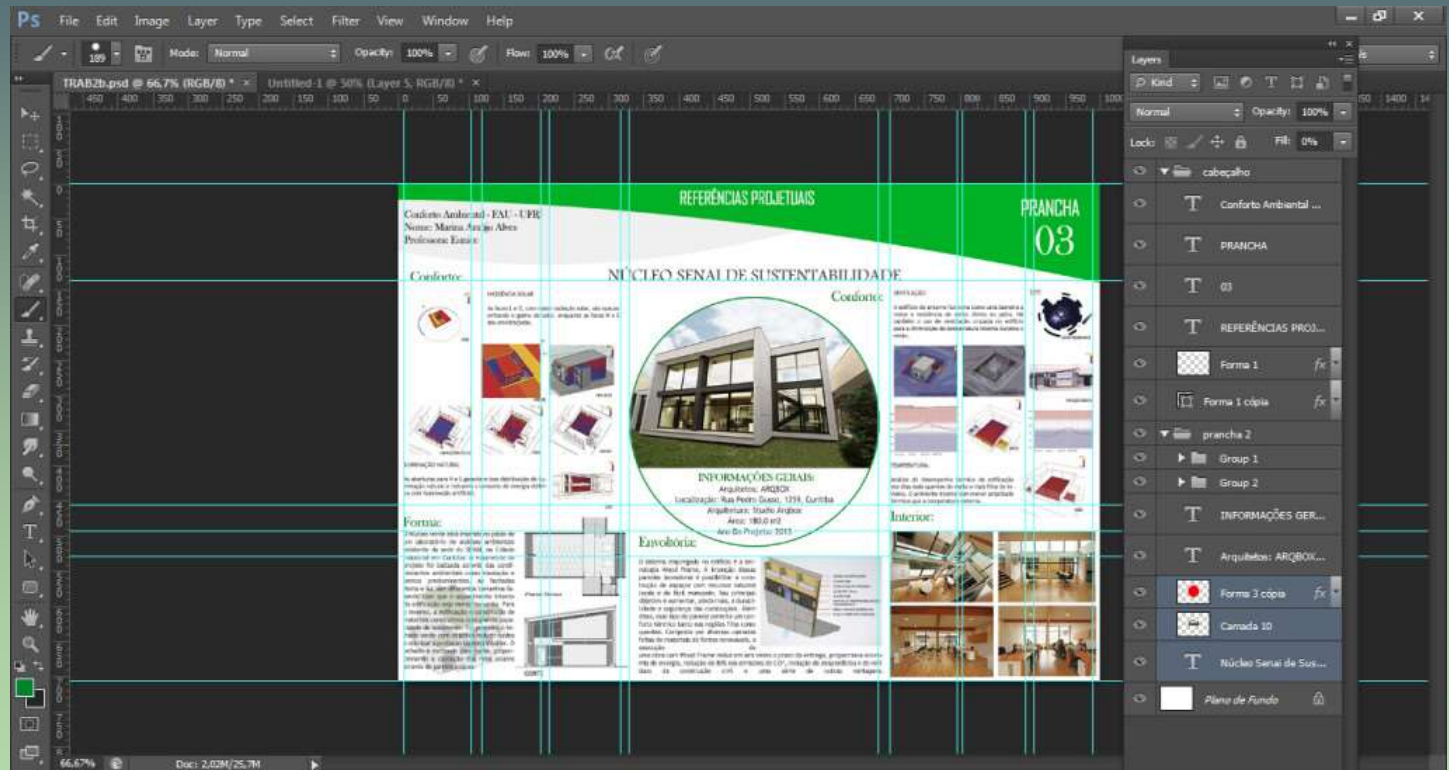
pensem sempre nesses conceitos, eles o ajudarão na hora de fazer uma boa diagramação:

*Harmonia, unidade, equilíbrio, identidade, composição, movimento, ritmo, simetria, proporção, destaque, contraste, cromatização, fluidez, simplicidade, objetividade, hierarquização, organização, comunicação e ordem.*



# DIAGRAMAÇÃO

## POR ONDE COMEÇAR ?



# DIAGRAMAÇÃO



Nesse projeto, a ideia principal era mostrar as características do conforto ambiental. Foi escolhido uma **imagem de destaque do edifício** e colocado no centro da prancha.



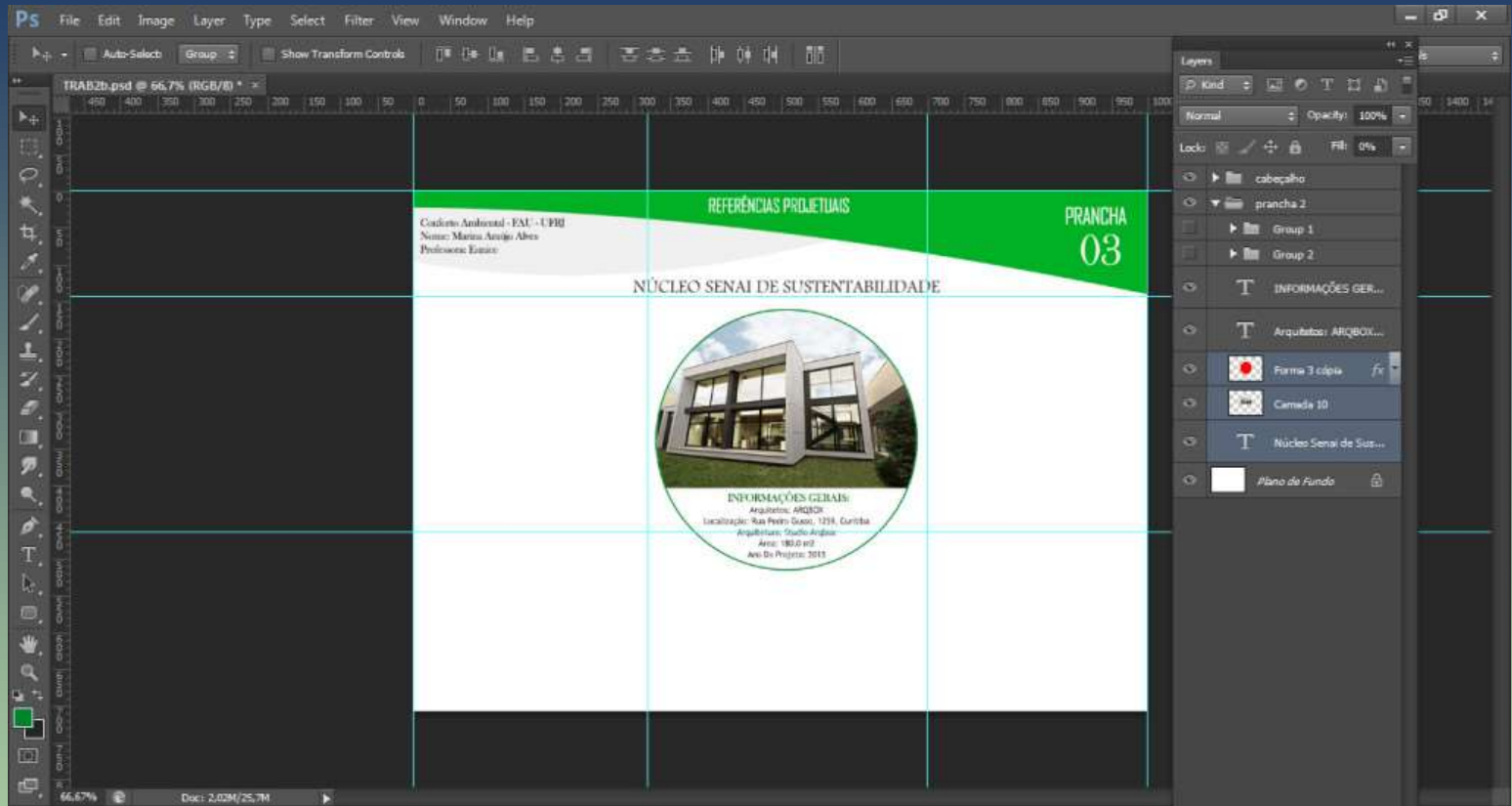
**Primeiro passo:** desenhe antes. À mão mesmo. escolha que estilo de linha vai usar. linhas retas? ângulos? linhas tortas, sem nexos, com linhas curvas, enfim, qual estilo vai ser o desenho. É claro que isso depende do que se vai representar.

# DIAGRAMAÇÃO

**Segundo passo:** Escolha um cabeçalho. como foi escolhido trabalhar com um círculo bem no meio da minha prancha, o cabeçalho será com linhas curvas. Não adianta chamar a atenção das pessoas para a imagem do centro e fazer com que elas esqueçam todo o restante. A prancha tem que funcionar como um todo. Lembre-se de escolher com que cor trabalhar. O ideal é trabalhar com cores que estão presentes no projeto.



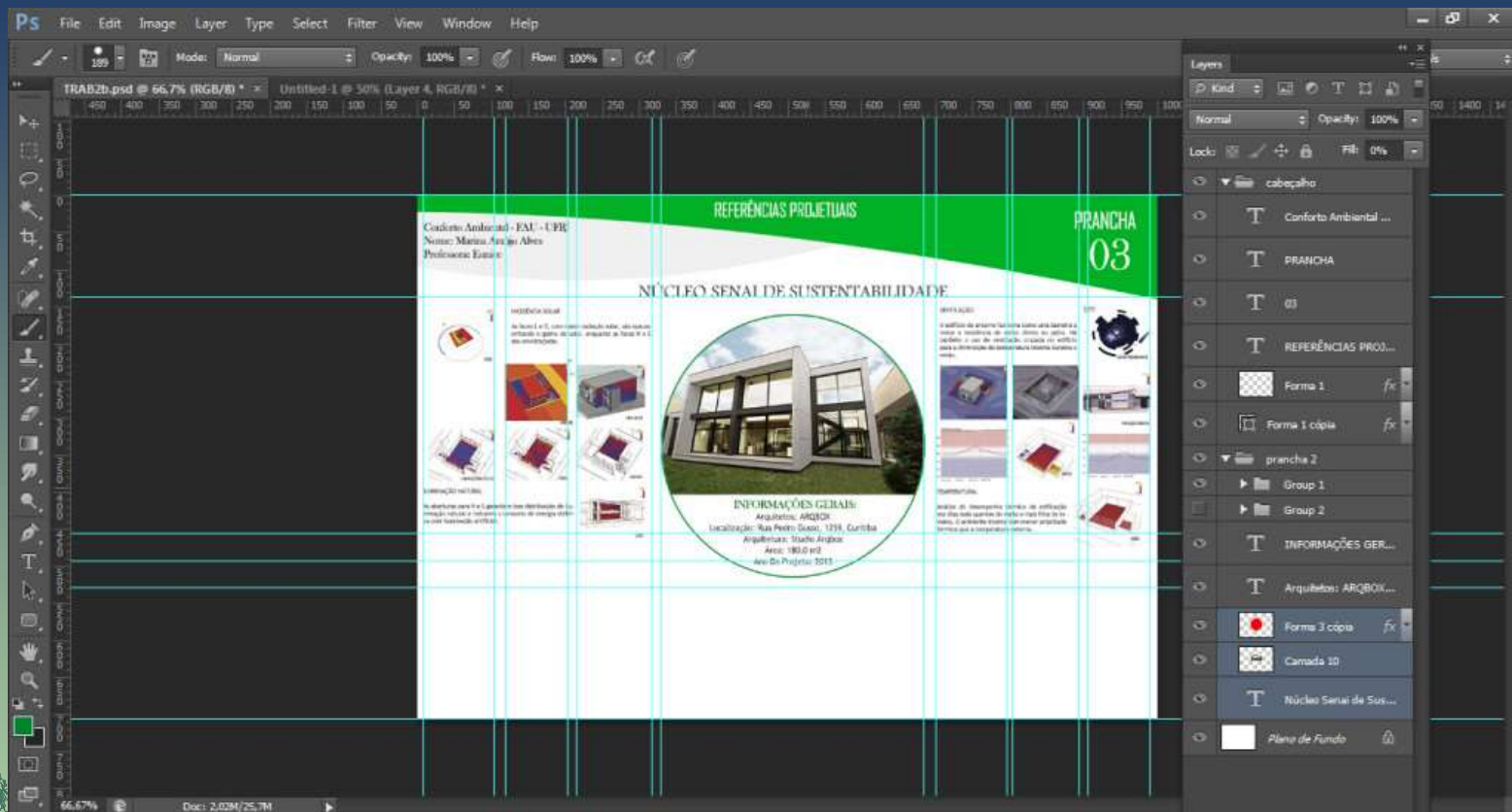
# DIAGRAMAÇÃO



**Terceiro passo:** DIVIDA a prancha. Todo o conteúdo que for colocado, seja ele texto ou imagem, vai ter que ser lido por outras pessoas. Tente ver a sua prancha como um professor ou cliente veria. Direcione o leitor, como os jornais fazem!

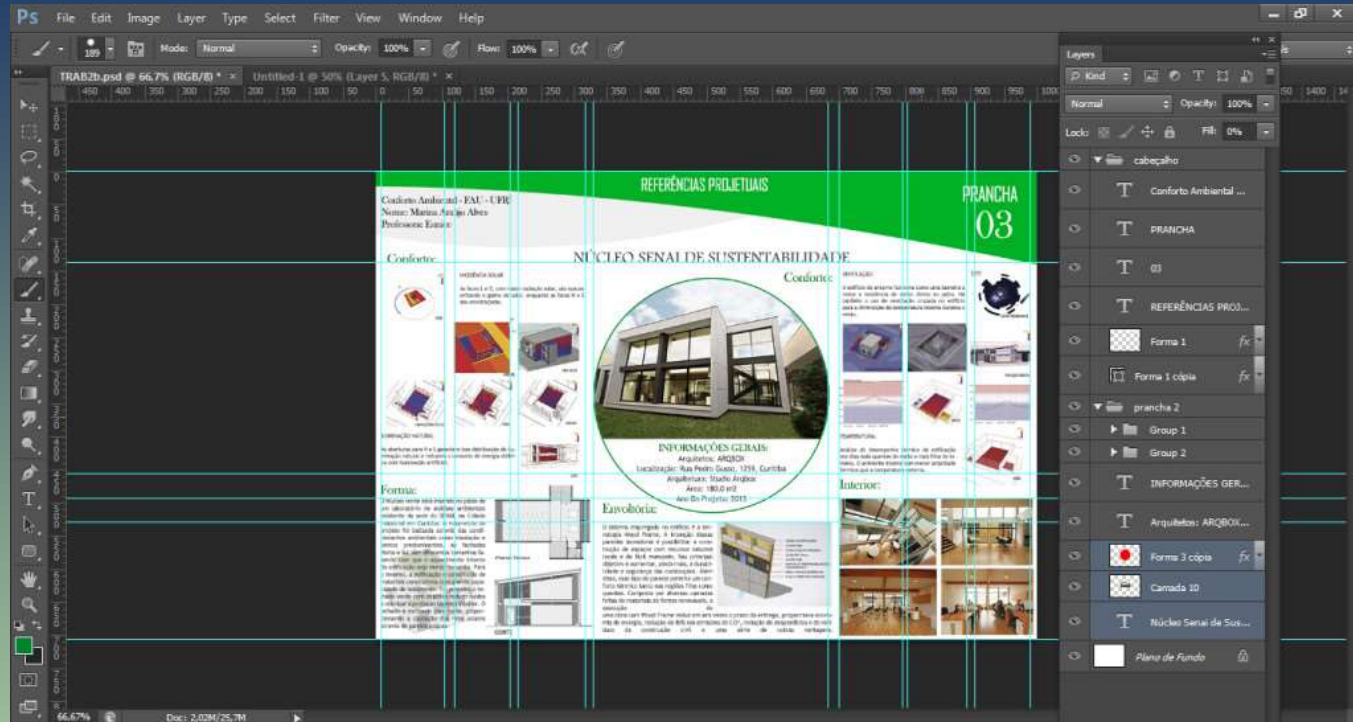


# DIAGRAMAÇÃO



**Quarto passo:** Adicione o conteúdo. Mas muito cuidado na hora de adicionar imagens. Você tem duas opções: Ou você usa a imagem no seu formato original, seja retangular ou quadrada; ou faz com que a imagem se ajuste ao conteúdo.

# DIAGRAMAÇÃO



**Quinto passo:** Alinhe o texto! Se tem uma coisa que incomoda é uma prancha com texto desalinhado. Coloque centralizado, para a esquerda, para a direita, justificado. Mas alinhe o texto. Não esqueça também de colocar os títulos e os textos com um tamanho legível. Não adianta você fazer uma prancha linda em um A0 e colocar o texto com 12px. Não dá para ler.

# DIAGRAMAÇÃO

última dica: não esqueça de colocar a legenda das imagens, caso precise. As pessoas não tem que adivinhar que a imagem de trata de um corte. Você pode informar isso.



REFERÊNCIAS PROJETUAIS

PRANCHA 02

## NÚCLEO SENAI DE SUSTENTABILIDADE

**Conforto:**

**INCIDÊNCIA SOLAR**

As fachas L e O, com maior incidência solar, são operadas evitando o ganho de calor, enquanto as fachas H e T são envidraçadas.

**Conforto:**

**VENTILAÇÃO**

O edifício do estanco funciona como uma barreira e recebe a incidência de vento direto no pédo. Há também o uso de ventilação cruzada no edifício para a eliminação da temperatura interna do vento e ventos.

**ILUMINAÇÃO NATURAL**

As aberturas para H e T garantem boa distribuição de iluminação natural e reduzem o consumo de energia elétrica com iluminação artificial.

**Forma:**

O Núcleo verde está inserido no pédo de um laboratório de análises ambientais existente na sede do SENAI, na Cidade Industrial em Curitiba. A volumetria do projeto foi realizada através de condicionantes ambientais como insolação e ventos predominantes. As fachadas Norte e Sul têm diferentes taras, fazendo com que o aquecimento interno do edifício seja menor no verão. Para o inverno, a edificação é construída de materiais construtivos com grande capacidade de isolamento. Foi previsto o telhado verde com objetivo de reduzir e atenuar a produção térmica interior. O telhado é inclinado para norte, proporcionando a captação dos raios solares através do pédo solar.

**Envoltória:**

O sistema empregado no edifício é a tecnologia Wood Frame. A intenção dessas paredes inovadoras é possibilitar a construção de espaços com recursos naturais locais e de fácil manuseio. Seu principal objetivo é aumentar, ainda mais, a durabilidade e segurança das construções. Além disso, esse tipo de parede permite um conforto térmico tanto nas regiões frias como quentes. Composta por diversas camadas feitas de materiais de fontes renováveis, a execução de uma obra com Wood Frame reduz em seis vezes o prazo de entrega, proporciona economia de energia, redução de 80% nas emissões de CO<sub>2</sub>, redução de desperdícios e de resíduos da construção civil e uma série de outras vantagens.

**INFORMAÇÕES GERAIS:**

Arquitetos: ARQBOX  
Localização: Rua Pedro Gusso, 1259, Curitiba  
Arquitetura: Studio Arqbox  
Área: 180,0 m<sup>2</sup>  
Ano Do Projeto: 2013

**Interior:**



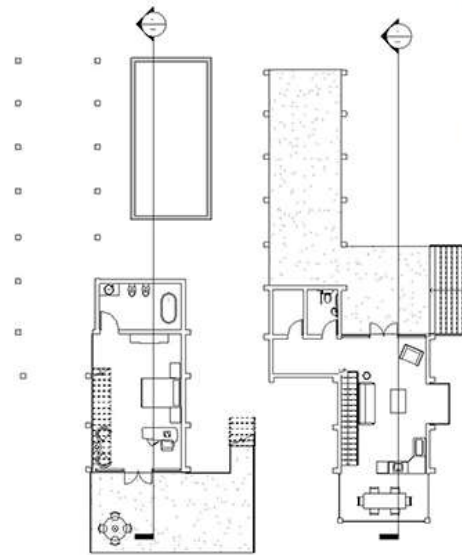


# DIAGRAMAÇÃO - exemplos

PRANHA

01

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Ut molestie pharetra magna, et porta enim placerat at. Mauris fermentum maximus congue. Vivamus convallis, ex sed laoreet condimentum, turpis lacus finibus nibh, at tempus ex sapien in metus. Integer rhoncus nibh quis sapien tincidunt semper. Nam feugiat dictum lorem in fermentum. Praesent ultrices commodo nulla sit amet semper. Duis mollis blandit libero sed porttitor. Duis in odio ac tellus volutpat tristique nec varius felis.



Planta baixa



## LORUM IPSUM

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Ut molestie pharetra magna, et porta enim placerat at. Mauris fermentum maximus congue. Vivamus convallis, ex sed laoreet condimentum, turpis lacus finibus nibh, at tempus ex sapien in metus. Integer rhoncus nibh quis sapien tincidunt semper. Nam feugiat dictum lorem in fermentum. Praesent ultrices commodo nulla sit amet semper. Duis mollis blandit libero sed porttitor. Duis in odio ac tellus volutpat tristique nec varius felis.

tum maximus congue. Vivamus convallis, ex sed laoreet condimentum, turpis lacus finibus nibh, at tempus ex sapien in metus. Integer rhoncus nibh quis sapien tincidunt semper. Nam feugiat dictum lorem in fermentum. Praesent ultrices commodo nulla sit amet semper. Duis mollis blandit libero sed porttitor. Duis in odio ac tellus volutpat tristique nec varius felis





# DIAGRAMMACÃO – exemplos





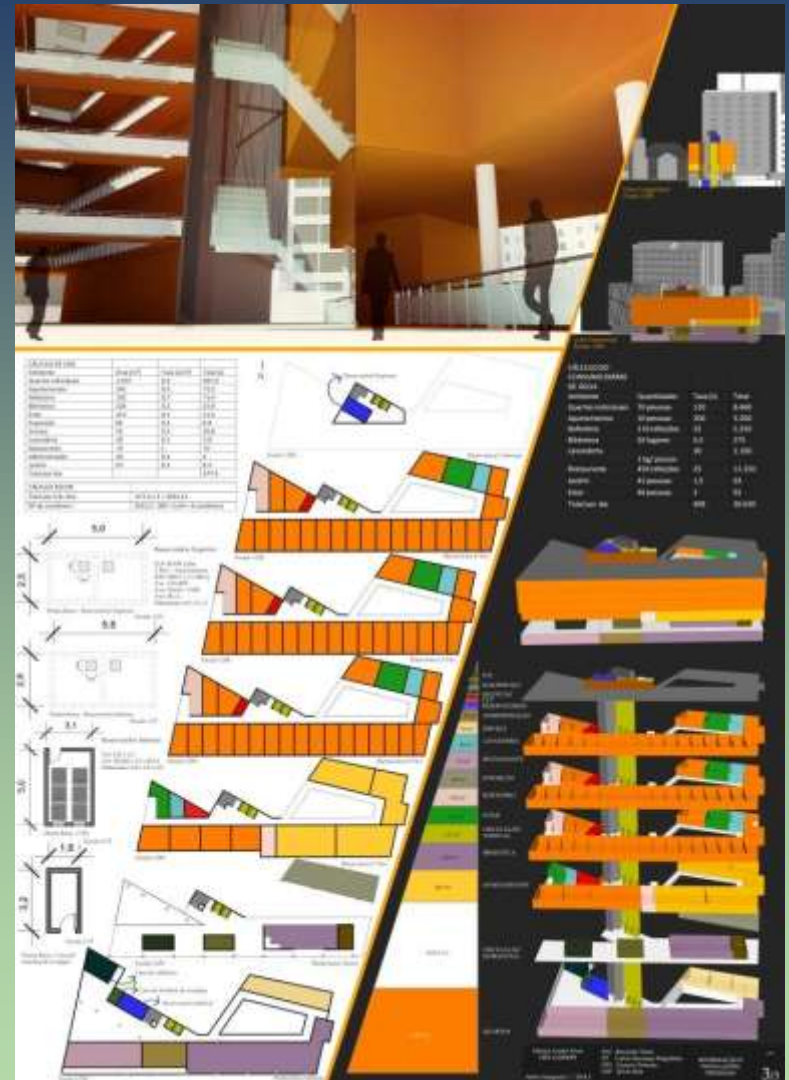
# DIAGRAMACÃO - exemplos



# DIAGRAMAÇÃO - exemplos



# DIAGRAMAÇÃO - exemplos



# DIAGRAMACÃO - exemplos



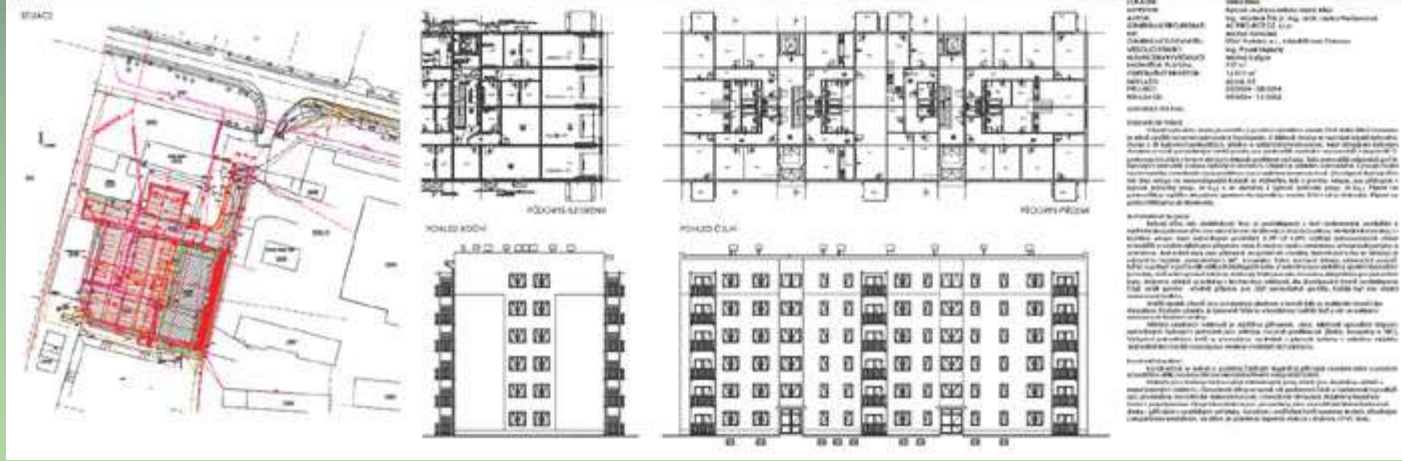
# Diagramação de projeto AMERICANO



# Diagramação de projeto AMERICANO



## BYTOVÝ DŮM O 42 BYTOVÝCH JEDNOTEKÁCH



# Diagramação de projeto AMERICANO

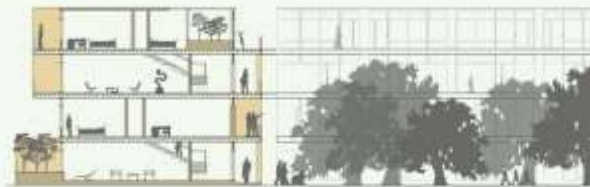
## Chicago Housing Project

Spring 2008 Haruko Fujimoto

- Public and private green space
- Walkway throughout the complex
- 100 units/block (Bridgeport: 40 units/block)
- Saving 60% space



Site plan 1/8" = 1'-0"



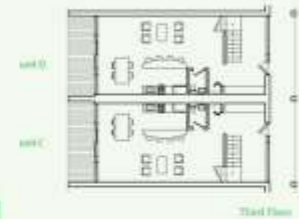
Section 1/8" = 1'-0"



Perspective looking down the courtyard



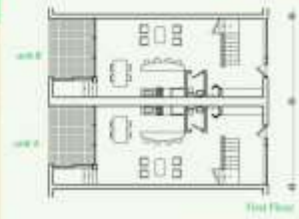
Fourth Floor



Third Floor



Second Floor



First Floor

Floor plan 1/8" = 1'-0"



# Diagramação de projeto AMERICANO



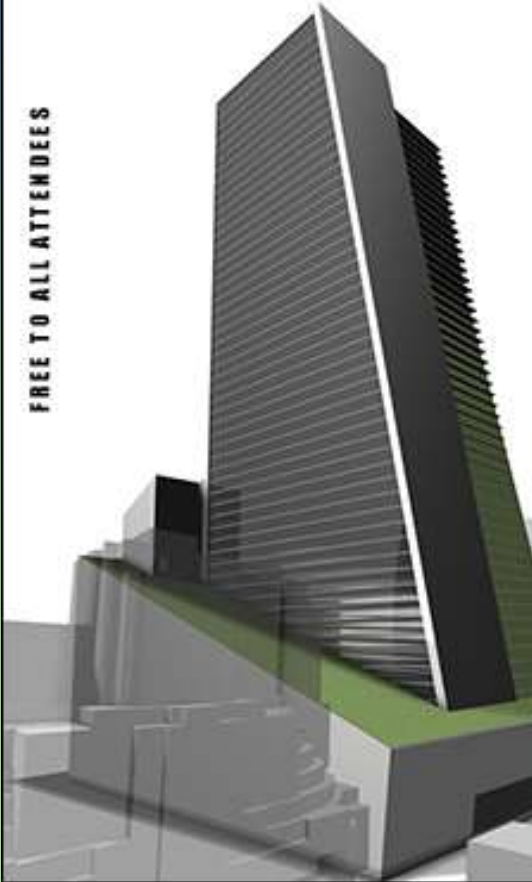
## VERTICAL FARMING

A PRESENTATION BY DR. DICKSON DESPOMMIER

SPONSORED BY

COMMUNITY COLLEGE OF PHILADELPHIA &  
**THE UTOPIAN DESIGN COLLECTIVE**  
<http://www.utiopiandeco.com>

**FREE TO ALL ATTENDEES**



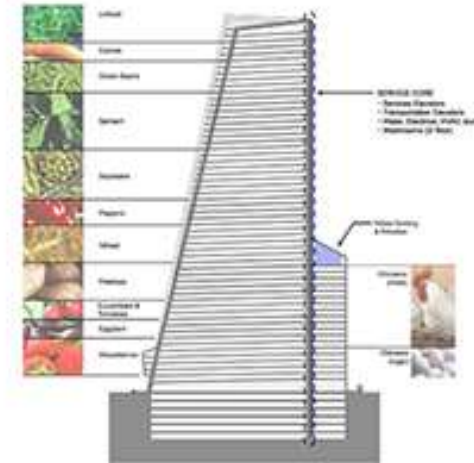
The Community College of Philadelphia and the Utopian Design Collective are proud to present a Lecture by Dr. Dickson Despommier of the Vertical Farm Project. As an agricultural and environmental crisis looms, Dr. Despommier, a Columbia University luminary, has dared to dream. His vision of an urban agriculture presents an elegant solution to feeding the world, and confronts the challenges of creating sustainable urban space. The multi-disciplinary approach of his project combines environmental science, emergent materials technology and architecture to create the possibility of a radically green city. Join us as we learn more about the realities of Vertical Farms.

The Utopian Design Collective is an amorphous group of dreamers, technophiles, and eco-geeks whose mission is to spread the word about the liberatory possibilities of design and technology.

**March 17th, 2008. 6:30pm**  
 Community College of Philadelphia  
 Bonnell Building  
 16th and Spring Garden  
 Lecture hall on first floor, large auditorium.



- 58 Floors
- 238 m (714 ft) tall
- 2,700,000 sq ft. floor area
- 8,000,000 sq ft. of growing area
- Grows as much food as a 420 hectre (1052 acre) farm
- \$23,000,000 (approx.) in total revenue /year
- Feeds 35,000 people year round





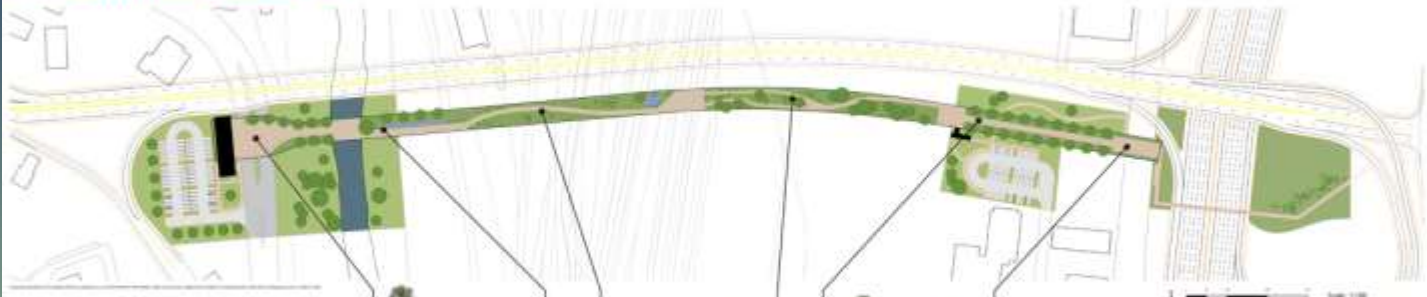
# Diagramação de projetos AMERICANOS

## Camp Washington Framework Plan

### The Western Hills Viaduct Park

Niehoff Urban Studio

Each Page  
Full Quarter 2009



The City of Cincinnati describes the Western Hills Viaduct as needing replacement by 2015, but the new Interstate 75 plans do not address the interchange at the Viaduct itself. As the southern boundary of Camp Washington and a historic piece of transportation architecture, the Viaduct is admired by local citizens. However, the bridge is inadequate in terms of its fulfillment of modern vehicular and pedestrian standards, and the structure itself is beginning to show signs of age.

#### Conceptual Design and Renderings:



The conceptual design for The Viaduct Park calls for a landscaped promenade atop the old viaduct; a new viaduct would be constructed to the north. This would improve traffic flow, connect existing and proposed green space, encourage development, and provide connections between existing communities.



#### Precedent Study: The High Line Park

The first phase of the High Line Park in New York City was recently completed. The popular new park was built on an aging, abandoned elevated freight rail line. The design reflects the views and urban spaces beneath the elevated line.



# Diagramação de projeto AMERICANO

**ARTIST'S RETREAT - *Inspiration for the soul.***

**PREVIOUS STUDY:**  
The previous concept study of a two-story, rectangular building, located in the mountains of the Colorado Rockies, was a simple, rectangular building with a flat roof and a large central courtyard. The building was designed to be a retreat for artists and writers, and to provide a space for creative inspiration.

**SITE INFORMATION:**  
The building is located on a steep, wooded hillside in the mountains of the Colorado Rockies. The site is a beautiful, natural setting with a view of the surrounding mountains and a large, central courtyard. The building is designed to be a retreat for artists and writers, and to provide a space for creative inspiration.

**DESIGN:**  
The building is a two-story, rectangular structure with a flat roof and a large central courtyard. The building is designed to be a retreat for artists and writers, and to provide a space for creative inspiration. The building is located on a steep, wooded hillside in the mountains of the Colorado Rockies. The site is a beautiful, natural setting with a view of the surrounding mountains and a large, central courtyard.

**3D5 PLAN**  
**GROUND FLOOR PLAN**  
**FIRST FLOOR PLAN**

**NORTH ELEVATION**  
**WEST ELEVATION**  
**SOUTH ELEVATION**  
**EAST ELEVATION**

**SECTION A-A**  
**SECTION B-B**

**DESIGN DIAGRAM 1**  
**DESIGN DIAGRAM 2**  
**DESIGN DIAGRAM 3**

**STAIR TO ENTRANCE**  
**VIEW FROM BALCONY**  
**VIEW FROM LOBBY**  
**VIEW FROM LOBBY POOR**

**ARTIST'S RETREAT BY T.A. UY**



# Diagramação de projeto AMERICANO

**ARCHITECTURAL EXPERIENCE**

The design intent of this project is to create an experiential structure in the urban fabric of South West Florida. The building is designed to be a landmark in the urban fabric, a place where people can gather and enjoy the view. The building is designed to be a landmark in the urban fabric, a place where people can gather and enjoy the view.

The building is designed to be a landmark in the urban fabric, a place where people can gather and enjoy the view. The building is designed to be a landmark in the urban fabric, a place where people can gather and enjoy the view.

With an emphasis on light and shadow, the building is designed to be a landmark in the urban fabric, a place where people can gather and enjoy the view. The building is designed to be a landmark in the urban fabric, a place where people can gather and enjoy the view.

**LOCATION PLAN**  
South West Florida

**SITE RESPONSE**  
The building is designed to be a landmark in the urban fabric, a place where people can gather and enjoy the view. The building is designed to be a landmark in the urban fabric, a place where people can gather and enjoy the view.

**DESIGN CONCEPT**  
A REFLECTION OF THE FUTURE AND THE PAST. THE BUILDING IS DESIGNED TO BE A LANDMARK IN THE URBAN FABRIC, A PLACE WHERE PEOPLE CAN GATHER AND ENJOY THE VIEW.

**ROOF PLAN**  
SCALE: 1/8" = 1'-0"

**FLOOR PLAN**  
SCALE: 1/8" = 1'-0"

**SOUTH-WEST ELEVATION**  
SCALE: 1/8" = 1'-0"

**NORTH EAST ELEVATION**  
SCALE: 1/8" = 1'-0"

**SECTION A-A**  
SCALE: 1/8" = 1'-0"

**ARTHROPODA**



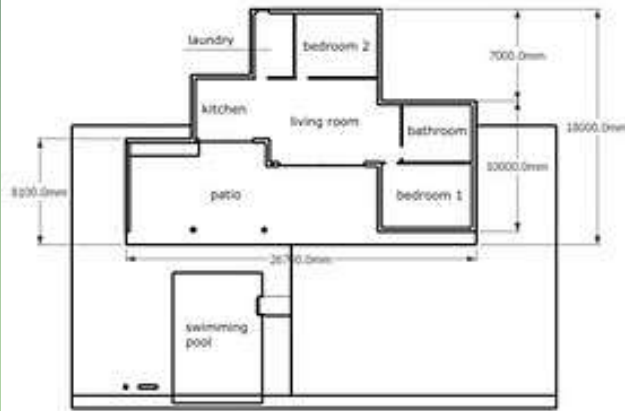
# Diagramação de projeto JAPONÊS

## FRENCH RIVIERA HOUSE project

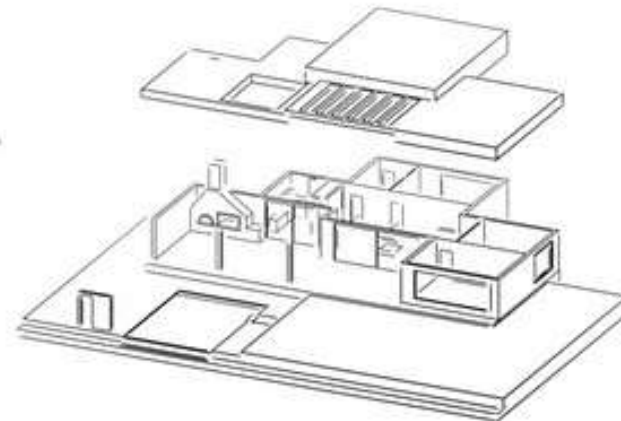
design and rendering by Adam and Helena Michel



3D VISUALIZATION RENDERING



FLOOR PLAN



AXONOMETRIC DRAWING



# Diagramação de projeto JAPONÊS

**Newsweek**



Multi-Estorial Conference



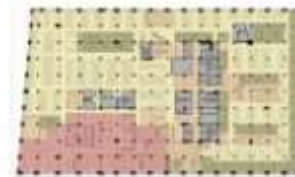
Conference Center - Coritiba



Conference Center / Paraná



Family Area



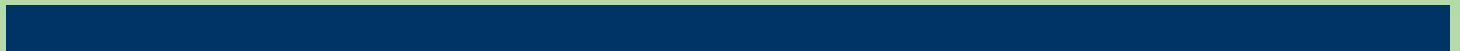
Newsweek



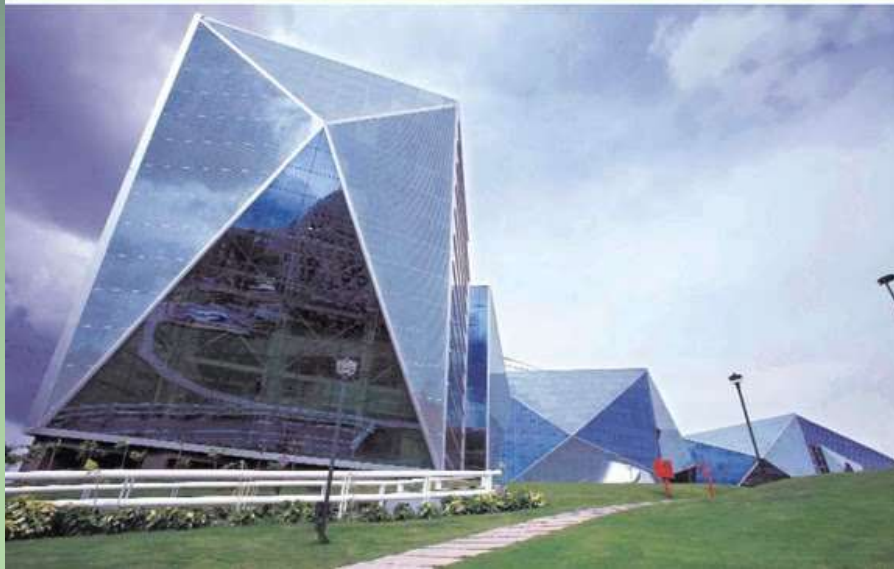
Newsweek



# Diagramação de projeto JAPONÊS



# Diagramação de projeto JAPONÊS



# Diagramação de projeto Espanhol

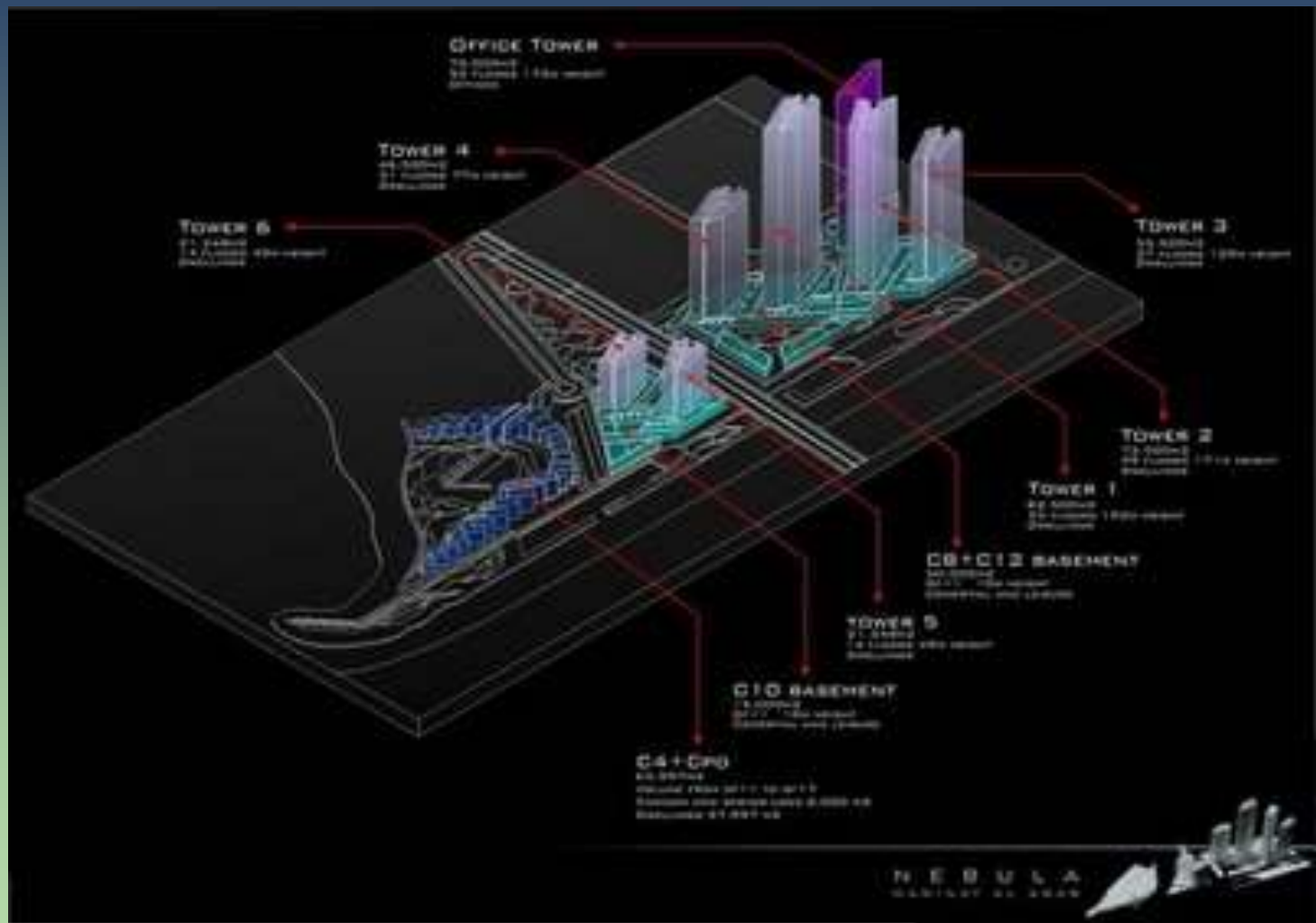
Luca Ginouliac, Architect



January – February 2001: Collaboration with Enrico Dodi Architect ([archdodi@tin.it](mailto:archdodi@tin.it)) as a project developer in Milano, Italy:  
International competition of architecture for a new Archaeological Museum in Vicenza.



# Diagramação de projeto Espanhol



# Diagramação de projeto Espanhol

**SISTEMA DE MONTAJE:**

**1**

- Descripción general del sistema de montaje.
- Descripción de los componentes principales.
- Descripción de los materiales.
- Descripción de los procedimientos de montaje.

**2**

- Descripción del sistema de montaje.
- Descripción de los componentes principales.
- Descripción de los materiales.
- Descripción de los procedimientos de montaje.

**3**

- Descripción del sistema de montaje.
- Descripción de los componentes principales.
- Descripción de los materiales.
- Descripción de los procedimientos de montaje.

**SISTEMA ESTRUCTURAL Y MATERIALES:**

• Descripción del sistema estructural.

• Descripción de los materiales.

• Descripción de los procedimientos de montaje.

**FUNCIONALIDAD Y MANTENIMIENTO:**

• Descripción de la funcionalidad del sistema.

• Descripción de los procedimientos de mantenimiento.

**ESTUDIOS DE SUPERFICIES:**

Superficie	Material	Color	Acabado
Exterior	Aluminio	Plateado	Matte
Interior	Acero inoxidable	Plateado	Matte
Paredes	Aluminio	Plateado	Matte
Techo	Aluminio	Plateado	Matte

**INSTALACIONES ESPECIALES:**

• Descripción de las instalaciones especiales.

• Descripción de los procedimientos de montaje.

**ACONDICIONAMIENTO CLIMÁTICO:**

• Descripción del sistema de acondicionamiento climático.

• Descripción de los procedimientos de montaje.

**Aduana**

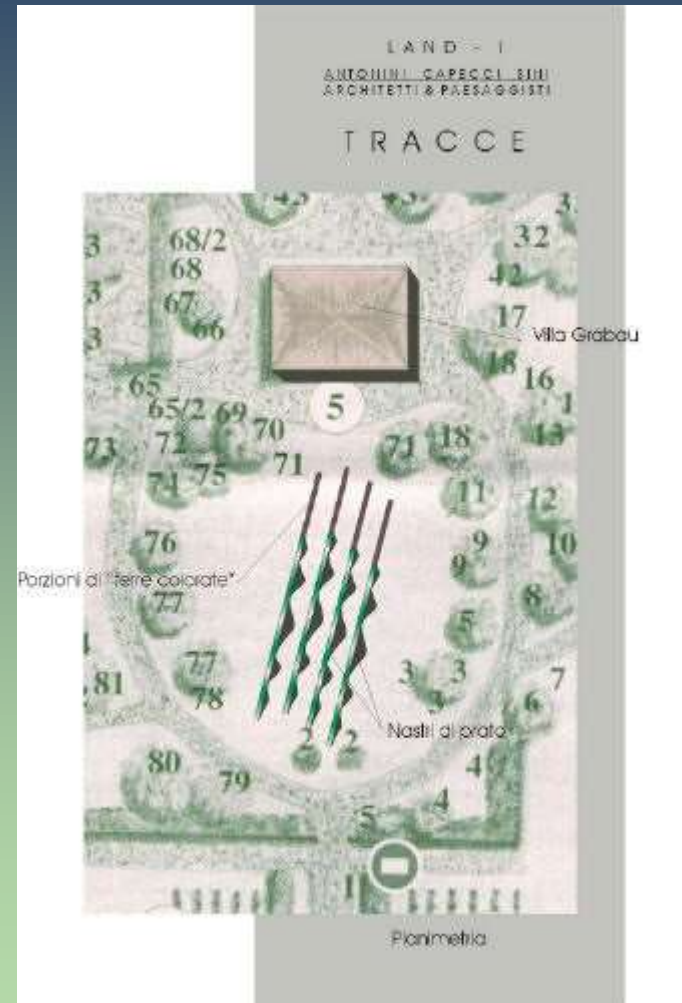
**MEMORIA TÉCNICA**

Concurso de Anteproyecto  
SEDE ADMINISTRATIVA DE LA ADUANA  
Asunción, Paraguay.

**02**



# Diagramação de projeto Italiano



# Diagramação de projeto Italiano



Strategie per la riqualificazione spaziale, funzionale e ambientale del rione "Selva Cafaro"  
San Pietro a Paterno, Napoli

● STRATEGIE INSIEDIATIVE

● STRATEGIE ABITATIVE

3

4

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI CAMPANIA - SCUOLA DI ARCHITETTURA E DESIGN "GIORGIO VITTORIA" - ALCIDE FIORIO  
urban 10

# Diagramação de projeto Italiano



# Diagramação de projeto Italiano

**00275**

**Planning the Future of Rome**



**HOUSING PROTOTYPES.ORG**

**Project Name:** 00275  
**Location:** Rome, Italy  
**Building Type:** Apartment  
**Year:** 2011  
**Country:** Italy

**Project Name:** 00275  
**Project:** 0 Stories  
**Architect:** Remo, Lup  
**City:** Rome  
**Country:** Italy  
**Year:** 2011  
**Building Type:** Apartment  
**Number of Stories:** 10  
**Area Built:** 1200-15  
**Building Type:** 3-10m floor  
**No. Floors:** 10  
**System:** Free  
**Structure:** Steel, stone, wood structure, metal structure and stone structure (repeated on floor)  
**Material:** Concrete (C-1) form  
**Type:** Apartment building (A-1)  
**Address:** Piazza Venezia 4, Italy  
**Reference:**

**Project Description:**

Rome's population was established by 1876 when, at the age of 24, he designed the housing for all Mussolini's houses and later to enter the Fascist era, an example in urban design during the fascist period. Later work by the architect's architect included work with the team that designed the residential quarter for the 1932 Rome Olympics, the extensive Fascist apartment in Florence and Milan. Later work by the architect's architect included work with the team that designed the residential quarter for the 1932 Rome Olympics, the extensive Fascist apartment in Florence and Milan. Later work by the architect's architect included work with the team that designed the residential quarter for the 1932 Rome Olympics, the extensive Fascist apartment in Florence and Milan.

**Project Location:** Piazza Venezia 4, Italy

**Project Reference:**

**Project Name:** 00275  
**Project:** 0 Stories  
**Architect:** Remo, Lup  
**City:** Rome  
**Country:** Italy  
**Year:** 2011  
**Building Type:** Apartment  
**Number of Stories:** 10  
**Area Built:** 1200-15  
**Building Type:** 3-10m floor  
**No. Floors:** 10  
**System:** Free  
**Structure:** Steel, stone, wood structure, metal structure and stone structure (repeated on floor)  
**Material:** Concrete (C-1) form  
**Type:** Apartment building (A-1)  
**Address:** Piazza Venezia 4, Italy  
**Reference:**

# Diagramação de projeto Frances



# Diagramação de projeto Frances

## HALL DES EXPOSITIONS : LES COMPAGNONS DE FRANCE

C' est une de la salle art à découvrir au fur et à mesure de déplacement avec le regard et le corps.  
Les différents espaces : escal, balcon, nef, galerie sont définies dans 4 l'ouvrage  
celles, sont adaptés au public adulte, mais que la construction dans la salle peut  
permettre à apprécier la très grande hauteur sous plafond et la complexité d'ouvrage.



PIQ Léziane - Archi 3B -Projet: Hall des expositions



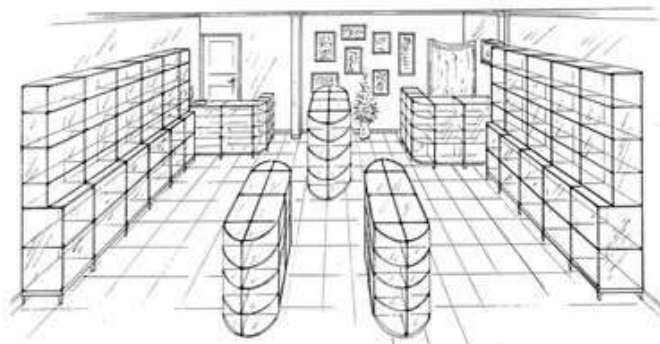


# Diagramação de projeto Frances

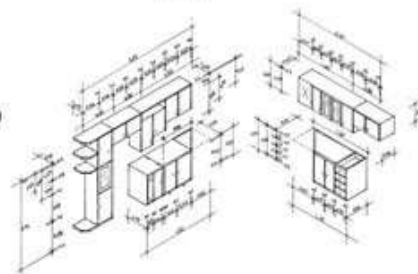
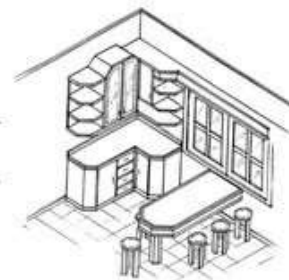
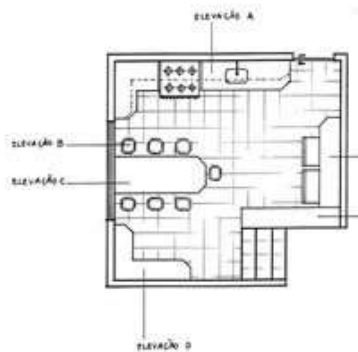


# Diagramação de projetos Brasileiros

ROSA NARDAGI



desenho arquitetônico de interiores



PROJETOS



# Diagramação de projetos Brasileiros

**EDIFÍCIO ASSISTENCIAL AO IDOSO**  
 ALUNA: LUCIANA ALESSANDRA DA SILVA PROJ. ORIENTADORA: MARILY ANTUNES  
 PRANCHAS: SÍNTESE



## Conceituação:

Estimulação do uso do espaço urbano  
 Com isso foram criados eixos de circulação horizontal onde o pedestre transeunte pudesse se locomover pelos espaços livres dos edifícios.  
 Criação da praça central pra dar unidade ao projeto através de suas formas geométricas complementares.  
 Linguagem arquitetônica horizontalizada foi preservada para não interferir no gabarito do bairro que é predominantemente baixo.  
 Na circulação vertical, além das escadas e elevadores tradicionais foram criadas rampas de acesso que interferiram no partido do projeto principalmente no Edifício Residencial, onde um volume sobresaliente se destaca na arquitetura.



Estado volumétrico  
 Fonte: Acervo Pessoal



Volumetria finalizada  
 Fonte: Acervo pessoal

## Tipologia de apartamento:



Planta tpo dormitório "Vila dos Idosos"  
 Fonte: Arquivob, 2008

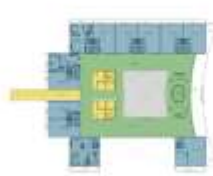


Planta tpo edifício residencial  
 Fonte: Acervo pessoal, 2008

## Gráfico de circulação:



Planta tpo dormitório "Solar Vila Gerador"  
 Fonte: Orshah, 2007



Planta tpo dormitório edifício residencial  
 Fonte: Acervo pessoal, 2008

## Gráfico de circulação na implantação:

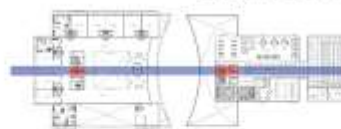


Implantação - Estado  
 Fonte: Acervo Pessoal



Implantação finalizada  
 Fonte: Acervo pessoal

## Gráfico da forma e equilíbrio arquitetônico (planta):



Implantação - Estado  
 Fonte: Acervo pessoal, 2008



Implantação finalizada  
 Fonte: Acervo pessoal, 2008

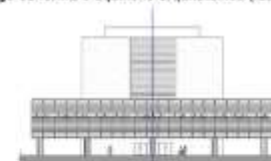
■ Área de diálogo visual entre edifícios (diálogo 2)  
■ Áreas de obstrução espacial  
■ Área livre de visualização entre os edifícios (diálogo 1)

## Inserção Urbana:

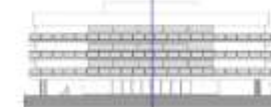


Inserção Urbana  
 Fonte: Acervo pessoal, 2008

## Diálogo da forma e equilíbrio arquitetônico (fachada):



Elevação Complexo Assistencial  
 Fonte: Acervo pessoal, 2008



Elevação Edifício Residencial  
 Fonte: Acervo pessoal, 2008

# Diagramação de projetos Brasileiros



EROSA NARDACI

tinta óleo sobre azulejos " pintura com dedos

PINTURAS

# Diagramação de projetos Brasileiros



# Diagramação de projetos Brasileiros



ANDREA PALLADIO  
RESIDENZIALE

# Diagramação de projetos Brasileiros

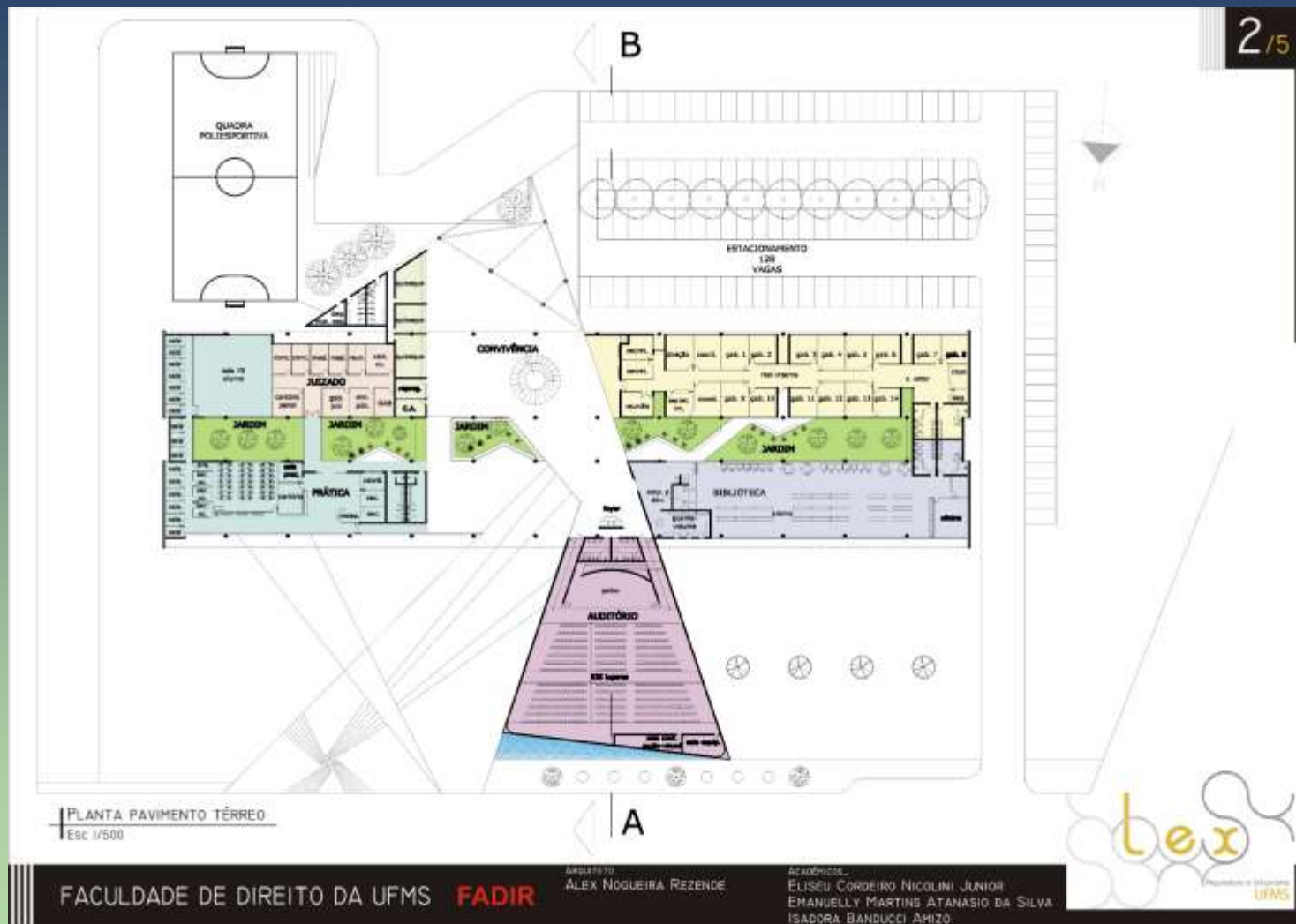








# Diagramação de projetos Brasileiros



# Diagramação de projetos Brasileiros

The image displays a comprehensive architectural presentation for a residential project. At the top, four floor plans are shown in a sequence, illustrating the layout of the building. To their right is a site plan with green landscaping. Below these are several 3D architectural renderings: a cluster of buildings, a blue high-rise, and various views of the building's facade and courtyard. A central site plan is labeled 'ESTACIONAMENTO RESIDENCIAL 1/2500'. Below this, two sets of floor plans are shown, each labeled 'RESIDENCIAL 3D DORMITÓRIOS 1/300'. A circular inset provides a detailed view of the building's facade, with labels: 'PAINEL FOTOVOLTAICO', 'JANELA VERTICAL', 'PAINEL DE PROTEÇÃO SOLAR', and 'MÓDULO DE VÍDEO'. At the bottom, a row of six small 3D models shows different building configurations. The text 'CONCURSO PORTO OLÍMPICO' is prominently displayed at the bottom center.

ESTACIONAMENTO RESIDENCIAL 1/2500

RESIDENCIAL 3D DORMITÓRIOS 1/300

RESIDENCIAL 3D DORMITÓRIOS 1/300

CONCURSO PORTO OLÍMPICO



# Diagramação de projetos Brasileiros



# Diagramação de projetos Brasileiros

Landscape Architecture

## PROPOSTAS

COMPLEXO DO TAQUARAL



**COMPLEXO HOTELERO**  
 Devido à complexidade de um edifício com esta finalidade na região o trabalho passa por fases e etapas, por exemplo, aumento na geração de empregos, melhoria da infraestrutura do região, maior atração e consequentemente presença de visitantes pelo local, aplicação de capital no qual outras empresas também deverão ser estimuladas para investir no local, no crescimento e área de atuação territorialmente abrangendo do parque area e implantação de um complexo habitacional de alto padrão com sustentabilidade para os níveis de segurança local. Além disso, o complexo contará com diversas opções e um parque aquático para atividades recreativas.



**Hotel**



**Centro Comercial**



**Centro Comercial**

## COMPLEXO do TAQUARAL

estudo preliminar

PREFEITURA DO MUNICÍPIO DE CAMPINAS  
 Direção Técnica de Desenvolvimento Urbano



ARQUITETOS e URBANISTAS

Adriano Fereschini  
 Gustavo Caspary de Costa e Silva  
 Mariana Prado Feres  
 Alina Souto de Mello  
 Fabiano Andrade

CREA 14382  
 CREA 092229945  
 CREA 092244884  
 CREA 092261847  
 CREA 092269834

ART 022123210186894 - Junho/2016

05



